

# SPRÜTH MAGERS BERLIN LONDON

## **bibliography**

**Thomas Scheibitz**

## **Catalogs and Books**

- 2011** Lineage ONE/Stilleben & Statistic, Jarla Partilager Berlin, 2011 (S)  
**2011** Abstract////Skulptur, Georg-Kolbe-Museum, Berlin, 2011  
**2011** Abstract Confusion, Kerber Verlag, Bielefeld/Leipzig/Berlin, 2011  
**2011** Ill Things for a secone ONE, Parra & Romero, Madrid, Diamondpaper, 2011 (S)  
**2011** Il fiume e le sue fonti, Collezione Maramotti, Gli Ori, Pistoia, 2011 (S)  
**2011** Griffelkunst 2001-2010, Band III, Griffelkunst-Vereinigung Hamburg, 2011, S. 86, 87  
**2010** Der ungefegte Raum, Galerie im Taxispalais, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln. (S)  
**2010** A moving plan B chapter ONE, The Drawing Room London, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln. (S)  
**2010** Das neue Albertinum, Staatliche Kunstsammlung Dresden, Deutscher Kunstverlag, Berlin-München.  
**2010** Neugierig? Kunst des 21. Jahrhunderts aus privaten Sammlungen, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Kerber Verlag, Bielefeld.  
**2010** Wert-Schätzung, Sammlung Sander (2008), Berlin, Goethe-Institute, worldwide (2009/2010), Verlag für moderne Kunst, Nürnberg.  
**2009** A.C.G.T., Produzentengalerie Hamburg, Verlag der Fachbuchhandlung Sautter + Lackmann, Hamburg. (S)  
**2009** Missing Link in Delphi, Tanya Bonakdar Gallery, New York, Diamondpaper, Berlin.(S)  
**2009** Painting Abstraction New Elements in Abstract Painting by Bob Nickas, Phaidon Press.  
**2009** Atlantis I, Hidden Histories New Identities, XVI. Schloss Marquardt/Potsdam, XVI. Rohkunstbau, Berlin.  
**2009** Gipfeltreffen der Moderne, Das Kunstmuseum Winterthur, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn; Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto; Museum der Moderne, Mönchsberg, Salzburg.  
**2009** Listen to your Eyes, Werke aus der Sammlung Schmidt-Drenhaus, Galerie für zeitgenössische Kunst Leipzig, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln.  
**2009** Berlin 2000, Pace Wildenstein, New York.  
**2009** Privat Wuppertaler Sammler der Gegenwart im Von der Heydt-Museum, Gerhard Finckh und Antje Birthälmer (ed.), Wuppertal.  
**2009** Schickeria, High Society, BDA-Ausstellungsraum Braunschweig, Revolver Publishing. Berlin.  
**2009** Die Gegenwart der Linie, Eine Auswahl neuerer Erwerbungen des 20. und 21. Jahrhunderts, Staatliche Graphische Sammlung, München.  
**2009** Catalogue Raisonné, The Judith Rothschild Foundation, Contemporary Drawing Collection, MoMA, New York.  
**2009** Matrix/Berkeley: A changing exhibition of contemporary art, University of California, Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkeley.  
**2009** According to the Artists: 13 Questions 51 Interviews / Aus Künstlersicht: 13 Fragen 51 Interviews, Kerber Verlag, Bielefeld.  
**2008** The Goldilocks Zone, Sprueth Magers Berlin, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln. (S)  
**2008** F./TH. SCHEIBTIZ, Verlag der Buchhandlung Walther König, Düsseldorf. (S)  
**2008** Wall Rockets, The FLAG Art Foundation, New York.  
**2008** Les collections du musée d'art moderne et contemporain de la ville de Strasbourg,

Musées de la ville de Strasbourg.

**2007** About 90 Elements TOD IM DSCHUNGEL, Irish Museum of Modern Art, Dublin; Camden Arts Center, London, Richter Verlag, Düsseldorf. (S)

**2007** Sculptors Drawing, Aspen Art Museum, Aspen Art Press.

**2007** 10 Jahre Skulpturenpark Sammlung Stoffel, Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln.

**2007** Rockers Island, Olbricht Collection, Museum Folkwang, Essen, Steidl Verlag, Göttingen.

**2007** Imagination becomes Reality, Conclusion, Sammlung Goetz in cooperation with ZKM Karlsruhe, Kunstverlag Ingvild Goetz, München.

**2007** Art Works, A Progressive Collection, D.A.P., Distributed Art Publishers, Inc., New York.

**2006** LOW SWEETIE # OMEGA Haus, Produzentengalerie, Hamburg. (S)

**2006** Negative Day, on occasion of the exhibition Blick über ein bewohntes Tal, Tanya Bonakdar Gallery, New York. (S)

**2006** Infinite Painting, Contemporary Painting and Global Realism, Villa Manin Centro d'Arte Contemporanea, Codroipo (Udine).

**2006** Construction New Berlin, Phoenix Art Museum, Phoenix; Bass Museum of Art, Miami Beach, Prestel Verlag, München.

**2006** Heile Welt, Werke aus der Sammlung Schmidt-Drenhaus im Kupferstichkabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Kerber Verlag, Bielefeld.

**2006** Radar: Selections from Vicky and Kent Logan Collection, Denver Art Museum.

**2006** Triumph of Painting, Saatchi Gallery, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln.

**2006** Der Erste Blick, Die Sammlung GAG, Neues Museum, Weimar, Klassik Stiftung Weimar.

**2006** Kunststation Berlin, Knesebeck Verlag, München.

**2005** FILM, MUSIC and NOVEL (Spielfilm, Musik und Roman), Other Criteria, London. (S)

**2005** Imagination Becomes Reality, Part I Expanded Paint Tools, Sammlung Goetz; ZKM Karlsruhe, Kunstverlag Ingvild Goetz, München.

**2005** La Biennale di Venezia, Deutscher Pavillon, Julian Heynen (ed.), Snoeck Verlagsgesellschaft, Köln. (S)

**2005** The Triumph of Painting: Albert Oehlen, Thomas Scheibitz, Wilhelm Sasnal, Kai Althoff, Dirk Skreber, Franz Ackermann, Saatchi Gallery, London, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln.

**2005** Etwas von Etwas, Abstrakte Kunst, Friedrich Meschede (ed.), Jahresring 52, Jahrbuch für moderne Kunst, Birgit Oetker (ed.), Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln.

**2005** Bilanz in 2 Akten, Sammlung Niedersächsische Sparkassenstiftung, Kunstverein Hannover, Richter Verlag, Düsseldorf.

**2005** An Aside, Camden Arts Centre, London; The Fruitmarket Gallery, Edinburgh; The Glynn Vivian Art Gallery, Swansea, Hayward Gallery Publishing, London.

**2005** Drawing From the Modern, 1975 - 2005, Museum of Modern Art (MoMA), New York.

**2005** Goetz meets Falkenberg / Sammlung Goetz zu Gast in der Sammlung Falkenberg, Hamburg/Harburg, Harald Falkenberg.

**2005** Colección de Arte Contemporáneo Fundación La Caixa, Obra Social, Fundación La Caixa.

**2005** Schickeria, Verbrecher Verlag, Berlin.

**2005** Below the Surface Acquisitions 2005-2006, Stedelijk Museum, Amsterdam.

**2005** 25 Visuell, Sammlung Deutsche Bank, Deutsche Guggenheim, Berlin.

**2005** Zeitgenössische Kunst aus Dresden und Leipzig Innovation und Tradition, Museo municipal ayuntamiento de Málaga.

**2005** Weltinnenräume. Die Sammlung Hauck, DG Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst e.V., München.

**2005** Von Mäusen und Menschen, 4. berlin biennale für zeitgenössische kunst, KW Institute for Contemporary Art, Berlin.

**2004** ABC I, II, III: Skulpturen 1998 - 2003, Anna-Catharina Gebbers (ed.), Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln. (S)

**2004** Heckroth, Karl Schmidt-Rottluff Stipendium, Kunsthalle Düsseldorf. (S)

**2004** Étrangement proche / Seltsam Vertraut, Saarland Museum, Quantum Books, Saarbrücken.

**2004** 26. São Paulo Biennale, São Paulo.

**2004** La Collection du formidable Monsieur Ledoux, Jean Noel Schramm, Musée de Tapisseries, Ville d'Aix-en-Provence.

**2003** Berlin-Moskau, Martin-Gropius Bau, Berlin, Nicolaische Verlagsbuchhandlung, Berlin.

**2003** 50. Exposizione Biennale Venezia, Dream and Conflicts, Pittura/Painting from Rauschenberg to Murakami, 1964-2003, Biennale Venezia, Venice.

**2003** Deutsche Malerei, Frankfurter Kunstverein, Verlag Lukas & Sternberg, New York.

**2003** Painting Pictures, Malerei und Medien im Digitalen Zeitalter, Kunstmuseum Wolfsburg, Kerber Verlag, Bielefeld.

**2003** Supernova, Art of the 1990s from the Logan Collection, San Francisco Museum of

- Modern Art (SFMOMA), D.A.P., New York.
- 2002** Thomas Scheibitz, works on paper, inc., Los Angeles, Castle Press. (S)
- 2002** Artists Imagine Architecture, ICA Boston.
- 2002** Vitamin D, Phaidon Verlag, London.
- 2001** BANNISTER DIAMOND, Stedelijk Museum, Amsterdam. (S)
- 2001** Musterkarte Modelos de Pintura en Alemania, Madrid: Goethe-Institut/Centro Cultural Conde Duque.
- 2001** Thomas Scheibitz Ansicht und Plan von Toledo, Kunstmuseum Winterthur / Museum der Bildenden Künste, Leipzig. (S)
- 2001** Painting At The Edge Of The World, Walker Art Center, Distributed Art Publisher, New York.
- 2001** Thomas Scheibitz, Kunsthaus Raskolnikow e.V., Dresden. (S)
- 2000** Eberhard Havekost: Goldener; Frank Nitsche: Der Springer; Thomas Scheibitz: Das kalte Herz, White Cube, London.
- 2000** 00, Drawing 2000, Barbara Gladstone Gallery, New York.
- 2000** Z 2000, Position junger Kunst und Kultur, Akademie der Künste Berlin, Die Gestalten Verlag, Berlin.
- 2000** Wahre Wunder, Sammler und Sammlungen im Rheinland, in cooperation with Museum Ludwig Köln, Josef-Haubrich-Kunsthalle Köln, Siegfried Gohr (ed.), Oktagon Verlag, Köln.
- 1999** Examining Pictures: Exhibition Paintings, Whitechapel Art Gallery, London; Museum of Contemporary Art, Chicago.
- 1999** Thomas Scheibitz Low Sweetie, Institute of Contemporary Arts (ICA), London.
- 1999** In Augenhöhe (Ortsbegehung 5), Neuer Berliner Kunstverein, Berlin. (S)
- 1999** Pictures of Pictures, Arnolfini, Bristol; Norwich Gallery, Norwich.
- 1998** Scheibitz/Stauss: Der Blender im Garten, Kunsthalle Vierseithof, Luckenwalde.
- 1997** Digitalin, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden. (S)
- 1997** distal, HfBK Hochschule für Bildende Künste, Dresden.
- 1995** Thomas Scheibitz/Eberhard Havekost: Wärme, Galerie Gebr. Lehmann, Dresden.

## Texts

- 2011** "Laokoon" von Hans Brosamers, Alter Meister, von neuen geliebt. in: Monopol, Okt 2011, p. 28
- 2010** Einleitungen / Nebengedanken / Notizen, in: A moving plan B chapter ONE, Verlag der Buchhandlung Walther König.
- 2009** Vorwort, in: A.G.C.T: Produzentengalerie, Hamburg, Verlag der Fachbuchhandlung Sautter + Lackmann, Hamburg.
- 2008** Gebäude / Stern, Vorwort, in: F./Th. SCHEIBTIZ, Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln.
- 2008** Thomas Scheibitz on Giorgio de Chiricos The Painters Family (1926), in: Tate etc., Issue 12, Spring.
- 2007** Blinky Palermo OHNE TITEL (für Ingrid), in: Palermo, Kunsthalle Düsseldorf, Dumont Verlag, Köln.
- 2007** Things to come on the role of sketches and drawings in sculpture, in: Sculptors Drawing, Aspen Art Museum, Aspen Art Press.

## Interviews

- 2011** Reuter, Alicia, "When I'm lucky I find myself on the verge of invention", in: Exberliner, no.98, October 2011, pp. 42 - 43
- 2009** Drühl, Sven: Das Auge zuerst, Thomas Scheibitz im Gespräch, in: [www.artnet.de/magazine/features](http://www.artnet.de/magazine/features), 01.08.2009.
- 2007** Obrist, Hans-Ulrich: Conversation, in: Thomas Scheibitz, about 90 elements/TOD IM DSCHUNGEL, pp. 125ff, Richter Verlag, Düsseldorf.
- 2006** Hamelijncck, Rob, Terpsma, Nienke: Fata Morgana Studio visit Thomas Scheibitz, in: Fucking Good Art, #12, pp. 58ff, March.
- 2005** Jocks, Heinz-Norbert: Der Tisch, der Ozean und das Beispiel: Ein Gespräch von Heinz-

Norbert Jocks mit Thomas Scheibitz, in: Kunstforum International, September/October, #177, pp. 170-175.

**2001** Bertheux, Maarten: Interview Thomas Scheibitz and Maarten Bertheux, Berlin-San Francisco, June-September, in: Thomas Scheibitz, Banister Diamond, Stedelijk Museum, Amsterdam, p.11.

**2001** Kielmayer, Oliver: Drei Streifen kann auch Adidas bedeuten, in: Kunst-Bulletin, June, pp.16-23.

## **Articles and Reviews (Selection)**

**2011** Pasqualetti, Chiara, "Scheibitz. Alla Maramotti un fiume di segni e le sue fonti.", in: Arte Pitura, 2011

**2011** Werneburg, Brigitte: "Monumentale Hieroglyphen. Collezione Maramotti.", in: taz, 21.02.2011

**2009** Falconer, Morgan: Thomas Scheibitz, Tanya Bonakdar, in: Art in America, June/July, p. 196.

**2009** Marcus, J.S.: Paradigm Shift, in: Art + Auction, 23.01.2009, p.21.

**2008** Preuss, Sebastian: Dinge aus Dingenskirchen, in: Berliner Zeitung, 22.11.2008.

**2008** De Ruyter, Thibaut: Wo Micky Maus starb, in: Zitty Berlin, 06.-19.11.2008.

**2008** Ballsaal in Berlin für Sprüth Magers, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 08.11.2008.

**2008** James, Sarah: Thomas Scheibitz: The Goldilocks Zone, Sprueth Magers Berlin, in: Frieze, 04.11.2008.

**2008** Büsing, Heike/Klaas, Heiko: Das Artforum gibt Berlin künstlerischen Glanz, in: Die Welt, 02.11.2008.

**2008** Sherwin, Skye: Thomas Scheibitz: The Goldilocks Zone, Sprueth Magers Berlin, in: Art Review, Nov 2008, p. 42.

**2008** Wiensowski, Ingeborg: Eine Kiste für die Kunst, in: Spiegel Online, 28.10.2008.

**2008** Völzke, Daniel: Verrückte Stadt, in: Der Tagesspiegel, 25.10.2008.

**2008** Werneburg, Brigitte: Kunstrundgang, in: TAZ, 22.10.2008.

**2008** Opening: Thomas Scheibitz und George Condo, in: [www.berlin.unlike.net/events](http://www.berlin.unlike.net/events), 18.10.2008.

**2008** Thomas Scheibitz, nouvelle star de l'art contemporain, in: Connaissance Des Arts, September 2008.

**2008** About 90 elements / TOD IM DSCHUNGEL, in: Rendez-Vous, September 2008.

**2008** Hemmer, Martine: Vom Scheitern der Ordnung, in: Tlcran, 19.07.2008.

**2008** Lorent, Claude: Question d'identité, in: La Libre Belgique, 09.07.2008.

**2008** Damiani, Didier: Welcome to the Jungle, in: DLetzebuenger Land, 04.07.2008.

**2008** Art goes global, in: Bolero, June 2005.

**2008** Clarival, France: Scheibitz entre deux feux, in: Le Quotidien, 28.06.2008.

**2008** Walerich, Christiane: Funky Abstraction, in: Woxx, 26.6.2008.

**2008** Mudam inaugure deux nouvelles expositions, in: Letzebuenger Journal, 13.06.2008.

**2008** Thomas Scheibitz: about 90 elements / Tod im Dschungel at Camden Arts Centre, in: [www.artdaily.com](http://www.artdaily.com), 09.06.2008.

**2008** Über Wandlungsprozesse in der Kunst und im Leben, in: Tageblatt Luxembourg, 20.06.2008.

**2008** Coomer, Martin: Thomas Scheibitz, in: Artreview, 22.05.2008.

**2008** Kent, Sarah: Thomas Scheibitz: the abstract jungle, in: Art World, April/May 2008, p.118/119.

**2008** Allthorpe-Guyton, Marjorie: The Lowdown: Thomas Scheibitz, in: The Royal Academy of Arts Magazine, Spring 2008.

**2008** Wolin, Joseph R. Wolin: Thomas Scheibitz: About 90 Elements/TOD IM DSCHUNGEL, in: Modern Painters, March 2008, p.86/87.

**2008** Lewis, Ben: A Fresh Soup of Stock Cubism, in: Evening Standard, 03.03.2008.

**2008** Wullschlager, Jackie: Dont Miss: Thomas Scheibitz, in: Financial Times, 01.03.2008.

**2007** White, Lucy: The art of science, in: Metro, 17.12.2007.

**2007** Review of Thomas Scheibitz, in: RTE One (TV), The View, 27.11.2007.

**2007** Dunne, Aidan: Welcome to the jungle, in: The Irish Times, 19.11.2007.

**2007** Wright, Karen: Thomas Scheibitz at the Irish Museum of Modern Art, in: [www.philipsartexpert.com](http://www.philipsartexpert.com), November 2007.

**2006** Fucking Good Art, Part 12, International Edition, Berlin.

**2006** Side 9/1, (Insert), in: Site Magazin, Düsseldorf, a hausameer production.

**2005** Jocks, Heinz-Norbert: Coolness, Beat: Der Kurator des deutschen Pavillons Julian Heynen über seine Auswahl, in: Kunstforum International, September/Oktober 2005, p.175-178.

**2005** Hierholzer, Michael: The Venice Biennale 2005, in: Deutschland, September/Oktober 2005, p.20-23.

**2005** Knöfel, Ulrike: Hokuspokus aus Germania, in: Der Spiegel, 21/2005, p.150.

**2005** Hübl, Michael: Caligula, die Lire und das Referendum, in: Kunstforum International, September/Oktober 2005.

**2005** Hübl, Michael: Deutschland: Tino Sehgal/ Thomas Scheibitz, in: Kunstforum International, September/ Oktober 2005.

**2005** Buchloh, Benjamin H.D.: The Curse of Empire, in: Artforum, September 2005.

**2005** Sommer, Tim: Gerangel am Fuße des Monte Schabus, in: Art, August 2005.

**2005** Seyfarth, Ludwig: Unsichtbare Kunst, in: Konkret, August 2005, p.60-61.

**2005** Saltz, Jerry: Dreams and Nightmares, in: Flash Art, July-September 2005.

**2005** Germania, in: Vernissage in Giornale dell'arte, July/ August 2005.

**2005** Thomas Scheibitz und Tino Sehgal im deutschen Pavillon, in: Kunst 21, Juli 2005.

**2005** Frentzen, Carola: Grosses Spektakel der Gegenwartskunst, in: Passauer Neue Presse, 29.07.2005.

**2005** Lewis, Ben: New life sprung from the dead, in: The Sunday Telegraph, 17.07.2005.

**2005** Dorment, Richard: Violence, perversity and sadistic genius, in: The Daily Telegraph, 06.07.2009.

**2005** Thon, Ute: Die schüchternen Strategen, in: Art, June 2005, p.46-50, p.52.

**2005** N.W.: Die Teilnehmer an der Biennale 2005, in: Kultur-Kanal, June/ July 2005.

**2005** Baer-Bogenschütz, Dorothee: Ladies in der Lagune, in: Kunstzeitung (Nr. 106), June 2005.

**2005** Kultur News, in: Vogue, June 2005.

**2005** Allemagne, in: Beauy Arts Magazine, June 2005

**2005** Von Rauterberg, Hanno: Fragt da noch jemand nach der Kunst, in: Die Zeit,16.06.2005.

**2005** Schön, Wolf: Arkadien mit Gipfelblick, in: Rheinischer Merkur, 16.06.2005.

**2005** Searle, Adrian: Filth, blasphemy and big, big stars, 14.06.2005.

**2005** Bernrieder, Irmgard: Brücke Venedig Düsseldorf, in: Rheinische Post, 14.06.2005.

**2005** Parallelwelten und Situationen, in: Traunsteiner Tagblatt, 13.06.2005.

**2005** Clauer, Marcus: Die Spur der Spurlosen, in: Die Rheinpfalz, 13.06.2005.

**2005** Kaffekannen zu, in: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 12.06.2005.

**2005** Von Löwen und Jungfern, in: Die Abendzeitung (München), 11.06.2005.

**2005** Diese beiden Berliner Jungs vertreten Deutschland bei der Biennale, in: B.Z. (Berlin), 11.06.2005.

**2005** Buhr, Elke: Und jetzt abheben, in: Frankfurter Rundschau, 11.06.2005.

**2005** Frentzen, Carola: Parallelwelten und Situationen, in: Fränkischer Tag (Bamberg),11.06.2005.

**2005** Frentzen, Carola: Kunst für den Moment, in: Mindener Tageblatt, 11.06.2005.

**2005** Baier, Uta: Traurige Clownerien im deutschen Pavillon, in: Berliner Morgenpost, 11.06.2005.

**2005** Vogel, Sabine: Topfplanzen und Ambientmusik, in: Berliner Zeitung, 11.06.2005.

**2005** Wagner, Thoma: Und plötzlich diese Untersicht, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung.

**2005** Weidle, Barbara: Im Pavillon wird gelacht, in: General-Anzeiger Bonn, 11.06.2005.

**2005** Werneburg, Brigitte: Spurlos, aber folgenschwer, in: Die Tageszeitung, 11.06.2005.

**2005** Dattenberger, Simone: Die Zwei vom Deutschen Pavillon, in: Münchner Merkur, 11.06.2005.

**2005** Ruf, Birgitt: Das Spielerische ist die Kunst, in: Nürnberger Nachrichten, 11.06.2005.

**2005** Wulfen, Thomas: Das ist zeitgenössisch aber wenig mehr, in: Stuttgarter Nachrichten, 11.06.2005.

**2005** Kopitzki, Siegmund: Draußen vor der Tür, in: Südkurier (Konstanz), 11.06.2005.

**2005** Meister, Helga: Der Standort der Kunst ist die Seele, in: WZ Westdeutsche Zeitung (Düsseldorf), 11.06.2005.

**2005** Schreiber, Susanne: Geschärfter Blick auf die Bruchstellen der Zivilisation, in: Handelsblatt, 10.06.2005

**2005** Imdahl, Georg: Vom Mausoleum zum Spielplatz, in: Kölner Stadtanzeiger, 10.06.2005.

**2005** Liebs, Holger: Auf Entzug, in: Süddeutsche Zeitung, 10.06.2005.

**2005** Di Blasi, Johanna: Leichtigkeit des Augenblicks, in: Hannoversche Allgemeine Zeitung, 10.06.2005.

**2005** Frentzen, Carola: Flüchtige Arbeiten, in: Westfälischer Anzeiger, 10.06.2005.

**2005** Kulturstatsministerin Weiss: Deutscher Pavillon in Venedig kündigt von Leichtigkeit und Tiefe, in: www.bundesregierung.de, 10.06.2005.

**2005** Der Weg nach Venedig, in: www.dw-world.de, 10.06.2005.

**2005** Immer ein Stück weiter, in: www.merkur-online.de, 10.06.2005.

**2005** Deutsche Kunst bei Venedigs Biennale, in: www.sol.de, 10.06.2005.  
**2005** Kunstausstellung in Venedig, in: Handelsblatt, 09.06.2005.  
**2005** Berenken, Anna: Biennale: Zwei Berliner für Deutschland, in: Rheinische Post, 09.06.2005.  
**2005** All this is so contemporary, in: www.dradio.de, 09.06.2005.  
**2005** Franke, Henning: Die Stars von morgen, in: Capital, 13/2005, 08.06.2005.  
**2005** Sommer, Pamela: Was nur die Kunst kann, in: HNA (Kassel), 08.06.2005.  
**2005** Dattenberger, Simone: Immer ein Stück weiter, in: Münchner Merkur, 08.06.2005.  
**2005** Gliewe, Gert: Ein Event ist vergänglich, in: Die Abendzeitung (München), 07.06.2005.  
**2005** Walde, Gabriele: Alle sieben Jahre Malerei, in: Die Welt (Berlin und Hamburg), 04.06.2005.  
**2005** Preuss, Sebastian: Biennale Venedig: Formen, in: Berliner Zeitung, 04.06.2005.  
**2005** Lorch, Catrin: Wo Bild war, soll Skulptur werden, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 01.06.2005.  
**2005** Biennale di Venezia 2005 Deutscher Pavillon, in: Kunst-Aktuell, May/ June 2005.  
**2005** Richter, Peter: Unsere neuen Volksvertreter, in: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 29.05.2005.  
**2005** Thomas Kliemann: Ich sehe was, was du nicht siehst, in: General-Anzeiger Bonn, 28.05.2005.  
**2005** Foerster, Barbara: Wenn Knie bluten und Farbe Fragen stellt, in: Mannheimer Morgen, 28.05.2005.  
**2005** Frangenberg, Frank: Unser Doppel für Deutschland, in: Kölner-Stadtanzeiger, 25.05.2005.  
**2005** Kuhn, Nicole: Ein Denkmal für unheroische Zeiten, in: Der Tagesspiegel (Berlin), 20.05.2005.  
**2005** Müller, Hans-Joachim: Schnell denken, sprechen, malen, in: Die Zeit (Beilage Kultursommer), 11.05.2005.  
**2005** Kantor, Jordan: Springtime on Stage, in: Artforum, March 2005.  
**2005** Zeichen der Zeit und Kunst des Augenblicks: Der deutsche Beitrag zur Biennale in Venedig, in: Donau Kurier, 08.03.2005.  
**2005** Schreiber, Susanne: Polarisierende Kunst für die Venedig-Biennale, in: Handelsblatt (Düsseldorf), 30.12.2005.  
**2004** M.M: Kunst für den Moment und farbimmanente Distanz, in: Kultur-Kanal, November 2004.  
**2004** Wulffen, Thomas: Gegenseitiger Kommentar, in: Kunstforum, November 2004.  
**2004** Jocks, Heinz-Norbert: Grundlagenforschung für Venedig, in: Kunstzeitung, November 2004.  
**2004** Schwarze, Dirk: Die Kunst hinterfragen, in: HNA (Kassel), 23.09.2004.  
**2004** Scheibitz und Sehgal zur Venedig-Biennale, in: Frankfurter Rundschau, 21.09.2004.  
**2004** Imdahl, Georg: Diesmal soll der Funke zünden, in: Kölner Stadt-Anzeiger.  
**2004** Thomas Scheibitz und Tino Sehgal zur Biennale, in: Passauer Neue Presse, 21.09.2004.  
**2004** Reinheitsgebot?, in: Süddeutsche Zeitung, 21.09.2004.  
**2004** Zwei Newcomer für Deutschland, in: Westdeutsche Zeitung (Düsseldorf), 21.09.2004.  
**2004** May, Ute: Ein Gegensatzpaar als Vertreter, in: www.dradio.de, 20.09.2004.  
**2003** Melissa, Groulound: New York Reviews: Thomas Scheibitz, in: Art News, January.  
**2003** Galloway, David: The eternal reinvention of painting, in: International Herald Tribune, January.  
**2003** Asthoff, Jens: Thomas Scheibitz: Venus - Hannibal ad portas, in: Kunstforum, January-February.  
**2002** McClister, Nell: Thomas Scheibitz: Tanya Bonakdar Gallery, in: Artforum, December.  
**2001** Ach es geht um Kunst, nicht um Bilder, in: Starship Magazine, 2001, No 4, p. 128-135.  
**2001** Kunst-Bulletin, Juni 2001, Schweizer Kunstverein (Hrsg.), Zürich.  
**2001** Vetrocq, Marcia E.: Painting at the Present Tense, in: Art in America, yb 88/3.  
**2001** Guth, Peter: Mit Rauhreif gegen das Pathos, in: FAZ, 12.06.2001.  
**2001** Hohmeyer, Boris: Brillanz und Schlamperei, in: Die Welt, 26.06.2001.  
**2001** Patricia Ellis: Thomas Scheibitz, interview, in: Flash Art, October.  
**2001** Omlin, Sibylle: Gemalter Frost, in: Neue Züricher Zeitung, 17.01.2001.  
**2000** Smith, Roberta: Thomas Scheibitz: Final Gold, in: The New York Times, 07.01.2000.

