

## BIBLIOGRAPHY

# ROSEMARIE TROCKEL

## ARTIST'S Books

- 2008** Rosemarie Trockel & Marcus Steinweg, Duras, Merve Verlag, Berlin  
**2006** Rosemarie Trockel & Marcus Steinweg, Mutter, Salon Verlag, Édition Séparée, Cologne.  
**2005** Rosemarie Trockel präsentiert: Pierre Klossowski, Pierre Zucca – Lebendiges Geld (Edition Exlibris Nr. 4, Gerhard Teewen (ed.)), Salon Verlag, Cologne.  
**2002** Pro Test, mit einem Text von Rosemarie Trockel. Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne.  
**1995** Löffel + Mirabelle, Krefelder Kunstmuseum, Museum Haus Esters.  
**1993** Jedes Tier ist eine Künstlerin, Anders Tornberg Galleri, Lund.

## Catalogues (Solo Exhibitions)

- 2006** Smerling, Walter (ed.): RO'MA – Rosemarie Trockel und Markus Lüpertz, MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Duisburg.  
**2005** Williams, Gregory/Silvia Eiblmayr (eds.): Rosemarie Trockel. Post-Menopause, Museum Ludwig, Cologne; MAXXI-Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Rome.  
**2003** Rosemarie Trockel, Institut für Auslandsbeziehungen, Cologne.  
**2003** Synagoge Stommeln. Rosemarie Trockel, Pulheim.  
**2002** Rosemarie Trockel. Sie kam und blieb, du. Zeitschrift für Kultur, Heft Nr. 725, April.  
**2002** Cooke, Lynne (ed.): Rosemarie Trockel, Sammlung Goetz, Munich.  
**2002** Cooke, Lynne (ed.): Rosemarie Trockel. Spleen, Dia Center for the Arts, New York.  
**2002** Trockel, Rosemarie (ed.): Pro Test. Rosemarie Trockel Manus Spleen 2, Cologne.  
**2000** Friedel, Helmut (ed.): Rosemarie Trockel – Skulpturen, Videos, Zeichnungen, Kunstbau Lenbachhaus, Munich.  
**2000** Müller-Westermann, Iris (ed.): Rosemarie Trockel, Moderna Museet, Stockholm.  
**2000** Rosemarie Trockel. Dessins, Galerie d'Art Graphique, Centre Pompidou, Paris  
**2000** Rosemarie Trockel. Works on Paper, Ystads Konstmuseum, Ystad.  
**2000** Rosemarie Trockel. Videoreihe "Drehmomente", Hauser und Wirth Lokremise, St. Gallen.  
**1999** Gudrub Inboden (ed.): Rosemarie Trockel. La Biennale di Venezia 1999,

Deutscher Pavillon, New York.

**1999** Carsten Höller and Rosemarie Trockel. Maisons/Häuser, Cologne.

**1998** Rosemarie Trockel. Werkgruppen 1986–1998. Köln, Brüssel, Paris, Wien I, Wien II, Opladen, Schwerte, Düren, Hamburg. Hamburger Kunsthalle; traveled to Staatsgalerie Stuttgart.

**1998** Rosemarie Trockel. Paare, Günther Peill-Stiftung, Leopold Hoesch-Museum, Düren.

**1998** Rosemarie Trockel. Arbeiten auf Papier 1980–1997 aus dem Kupferstichkabinett Basel, Kunsthalle Tübingen, Tübingen.

**1997** Theewen, Gerhard (ed.): Rosemarie Trockel, Herde, Salon Verlag, Cologne.

**1997** Ursula Panhans-Bühler (ed.): Rosemarie Trockel. Schriften zur Sammlung des Museums für Moderne Kunst, Frankfurt am Main.

**1996** Rosemarie Trockel. Familien-Modelle, Billy Rose Pavillon des Israel Museum, Jerusalem.

**1995** Rosemarie Trockel. Ich kann, darf und will nicht, La Salle Blanche, Musée des Beaux-Arts, Nantes.

**1994** Nover, Peter (ed.): Rosemarie Trockel. Anima, MAK-Galerie, Vienna.

**1993** Burke, Gregor (ed.): Rosemarie Trockel. City Gallery Wellington, Wellington.

**1993** Koether, Jutta: Out of Character - The strategies for visual practice of a female artist.

**1993** Gardner, Robyn: Dark Italics - Anxious allegories of modernity.

**1993** Rosemarie Trockel. Gebreide schilderijen/knitted pictures, De Pont Stichting voor Hedendaagse Kunst, Tilburg.

**1993** Rosemarie Trockel, Kunst Station Sankt Peter, Cologne.

**1992** Knudsen, Vibeke (ed.): Rosemarie Trockel, Deutsche Bank AG, Frankfurt on the Main.

**1992** Heymer, Kay/Hugo von Hoffmannstahl (eds.): Rosemarie Trockel. Die Rorschach-Bilder, Galerie Ascan Crone, Hamburg.

**1991** Stich, Sidra (ed.): Rosemarie Trockel, The Institute of Contemporary Art, Boston; Art Museum, Berkeley; Museum of Contemporary Art, Chicago; The Power Plant, Toronto.

**1991** Rosemarie Trockel. Papierarbeiten, Museum für Gegenwartskunst, Basel; traveled to Neuer Berliner Kunstverein, Berlin; Kunstmuseum St.Gallen, S. Gallen; Kunstraum, Munich; Statens Museum for Kunst, Copenhagen; Museum Ludwig, Cologne.

**1990** Dickhoff, Wilfried (ed.): Rosemarie Trockel und A. R. Penck, Galerie Michael Werner, Galerie Sprüth Magers, Cologne.

**1988** Dickhoff, Wilfried (ed.): Rosemarie Trockel, Kunsthalle Basel; traveled to ICA, London.

**1988** Wells, Jennifer (ed.): Rosemarie Trockel. Projects, Museum of Modern Art, New York.

**1985** Rosemarie Trockel. Arbeiten 1980–1985: Bilder, Skulpturen, Zeichnungen, Rheinisches Landesmuseum, Bonn.

**1984** Rosemarie Trockel. Skulpturen und Bilder, Galerie Ascan Crone, Hamburg.

**1983** Rosemarie Trockel. Plastiken 1982–1983, Galerie Magers, Bonn; Galerie Sprüth, Cologne.

## **Catalogues (Group Exhibitions)**

- 2007** Köln Skulptur 4. 10 Jahre/10 Years Skulpturenpark Köln, Cologne.
- 2007** Paul Klee. Überall Theater, Zentrum Paul Klee, Bern.
- 2007** Kiss Kiss Bang Bang. 45 Years of Art and Feminism, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Bilbao.
- 2007** Look, Ulrich (ed.): The 80s. A Topology, Museu Serralves, Porto.
- 2006** Make your own life: Artists in & out of Cologne, Institute of Contemporary Art at the University of Pennsylvania, Philadelphia.
- 2006** Wye, Deborah/Wendy Weitman (eds.): Eye on Europe. Prints, Books & Multiples/1960 to now, The Museum of Modern Art, New York.
- 2006** Doswald, Christoph (ed.): Double-Face, Neue Kunsthalle, St. Gallen.
- 2006** Walker, Barry (ed.): Singular Multiples. The Peter Blum Edition Archive 1980-1994, The Museum of Fine Arts, Houston.
- 2006** Frieling, Rudolf/Wulf Herzogenrath (eds.): 40jahreviedeokunst.de-Teil1. Digitales Erbe: Videokunst in Deutschland von 1963 bis heute", Kunsthalle Bremen.
- 2006** Kunst als Kommentar. Aus den achtziger Jahren in Deutschland, Staatliches Museum für Kunst und Design, Nuremberg.
- 2004** Schmutz, Hemma/Tanja Widmann (eds.): Dass die Körper sprechen, auch das wissen wir seit langem", Generali Foundation, Vienna.
- 2004** Choroschilow, Pawel/Jürgen Harten, Joachim Sartorius und Peter-Klaus Schuster (eds.): Berlin - Moskau. Moskau - Berlin. 1950-2000, Martin-Gropius-Bau, Berlin.
- 2004** Melcher, Ralf (ed.): Étrangement proche - Seltsam vertraut, Saarland Museum, Saarbrücken.
- 2002** Material Matters. Norrköpings Konstmuseum, Norrköpping.
- 2002** Four Artistae, Galleria Emilio Mazzoli, Milan.
- 2001** Museum unserer Wünsche, Museum Ludwig, Cologne.
- 2002** Geld und Wert. Das letzte Tabu, expo 02.Artepelage, Biel.
- 2002** Stoff, Galerie Albstadt, Albstadt.
- 2002** Startkapital, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen im Ständehaus, Düsseldorf.
- 2002** Comer o no Comer, CASA, Salamanca.
- 2001** Unreal Time Video, The Korean Culture and Arts Foundation, Seoul.
- 2001** Untragbar. Mode als Skulptur, Museum für Angewandte Kunst, Cologne.
- 2000** Quotidiana - Immagini della vita di ogni giorno nell'arte del xx secolo, Museo d'Arte Contemporanea, Castello di Rivoli, Turin.
- 1999** Marienhof. Konzepte der Kunst, Hypo-Kulturstiftung, Munich.
- 1999** Szeemann, Harald/Cecilia Liveriero Lavelli (eds.): La Biennale di Venezia - 48. Esposizione Internazionale d'Arte, Venice.
- 1999** Pathologiae: Sechs Frauen & ein Zufall. Sei donne per caso, Museum für Moderne Kunst, Bozen.
- 1999** Friedel, Helmut (ed.): Geschichten des Augenblicks - über Narration und Langsamkeit, Lenbachhaus München, Munich.
- 1999** Zweite, Armin (ed.): Ich ist etwas Anderes, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf.
- 1999** Beauty Now, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Haus der Kunst, Munich.
- 1998** Mai 98 - Positionen der zeitgenössischen Kunst seit den 60er-Jahren, Kunsthalle Köln, Cologne.
- 1997** Baumgartel, Bettina/Kerstin Dreschel (eds.): Augenzeugen - Die Sammlung Hanck. Papierarbeiten der 80er & 90er Jahre, Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf.
- 1997** Kwangju Biennale: Unmapping the Earth, Kwangju.
- 1997** Sehfahrt. Das Schiff in der zeitgenössischen Kunst, Altonaer Museum, Hamburg.
- 1997** Jones, Caroline A. (ed.): Painting Machines. Industrial Image and Process in

Contemporary Art, Boston University Art Gallery.

**1997** documenta X - Short Guide, Ostfildern.

**1997** Stehr, Werner/Johannes Kirschenmann (eds.): Materialien zur documenta X - Ein Reader für Unterricht und Studium, Ostfildern.

**1997** Politics - Poetics, Das Buch zur documenta X, Ostfildern.

**1997** Carsten Höller and Rosemarie Trockel: Ein Haus für Schweine und Menschen (zur documenta X), Cologne.

**1996** Germer, Stefan/Thoms McEvelley (eds.): German and American Art from Beuys and Warhol, Tate Gallery, London; Kunsthalle Tübingen; Stattsgalerie Stuttgart, Stuttgart; Württembergischer Kunstverein, Stuttgart; Deichtorhallen and Kunsthalle, Hamburg, Bank Austria Kunstforum, Vienna.

**1996** Pohlen, Annelie (ed.): Berechenbarkeit der Welt, Bonner Kunstverein, Bonn.

**1996** Dabrowski, Magdalena (ed.): Beuys and After. Contemporary German Drawings from the Collection, Museum of Modern Art, New York.

**1996** Chahroudi, Martha/Susan Dackerman, John Ittman, Anne Percy, Innis Howe Shoemaker (eds.): New Art on Paper. Acquires with Funds from the Hunt Manufacturing Co. 1989-1995, Philadelphia Museum of Art, Philadelphia.

**1996** Cooke, Lynne (ed.): 10th Biennale of Sydney. Jurassic Technologies Revenant, Art Gallery of South Wales.

**1996** Von Beuys bis Trockel, Centre Pompidou, Paris.

**1995** Lambert, Marion/Christopher Phillips, Antonella Russo (eds.): L'immagine riflessa, una selezione di fotografia contemporanea dalla Collezione LAC, Svizzera, Museum Pecci, Prato.

**1995** Inboden, Gudrun (ed.): Leiblicher Logos. 14 Künstlerinnen aus Deutschland, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart.

**1995** Rosenthal, Mark (ed.): Critiques of pure abstraction, Sarah Campbell Blaffer Gallery, Houston; University of Houston; Fredrick R. Weisman Art Museum, Minneapolis; University of Minnesota.

**1994** Burkard, Lene (ed.): Dialogue with the Other, Kunsthallen Brandts Klaedefabrik; Museet for Fotokunst, Odense.

**1993** Kronthaler, Helmut/Carla Schulz-Hoffmann (ed.): Widerstand. Denkbilder für die Zukunft, Haus der Kunst, Munich.

**1993** Über-Leben, Bonner Kunstverein.

**1993** Das offene Bild. Aspekte der Moderne in Europa nach 1945, Westfälisches Landesmuseum Münster; Museum der bildenden Künste, Leipzig.

**1992** Vischer, Theodora (ed.): Transform. BildObjektSkulptur im 20. Jh., Kunstmuseum und Kunsthalle Basel, Basel.

**1992** Bilder zur Bibel Heute, Deutsche Bibelgesellschaft, Stuttgart.

**1992** Speck, Reiner (ed.): Ars pro Domo. Zeitgenössische Kunst aus Kölner Privatbesitz, Museum Ludwig, Cologne.

**1992** Kremer, Mark (ed.): Al(l)ready Made. Het Kruithuis, s'Hertogenbosch.

**1992** De Ville, Nicholas / Lewis Johnson, Dick Hebdige (ed.): Refusing to Surface: Art and the Transfiguration of the Ordinary, John Hansard Gallery, Southampton; Ikon Gallery, Birmingham.

**1992** Poinot, Jean-Marc/Catherine Elkar, Yannick Miloux (ed.): C'est pas la fin du monde: un point de vue sur l'art des années 80, Galerie d'Art et d'Essai de l'Université Rennes 2, Rennes.

**1991** Deutsche Kunst der 80er Jahre: Skulptur, Zeichnung, Photographie, Bayer AG, Leverkusen; Museo d'Arte Moderna, Bozen; Galerie Jahrhunderthalle, Hoechst.

**1991** The Readymade Boomerang: Certain Relations in the 20th-Century Art, VIII Biennale of Sydney 1990 Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts, Museum Wiesbaden, Wiesbaden.

**1991** Welchmann, John C. (ed.): On Representation, Security Pacific Gallery, Costa

Mesa.

**1989** Nature Morte, Galerie Magers, Bonn 1989.

**1989** 2000 Jahre: die Gegenwart der Vergangenheit, Bonner Kunstverein, Bonn.

**1989** Biggs, Lewis (ed.): Art from Cologne, Tate Gallery Liverpool, Liverpool.

**1989** Smith, Roberta/Joan Simon, Bruce W. Ferguson (eds.): Contemporary Perspectives 1: Abstraction in Question. John and Mable Ringling Museum of Art, Sarasota; Center for the Fine Arts, Miami.

**1989** Bilderstreit: Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960, Museum Ludwig in den Rheinhallen der Kölner Messe, Cologne.

**1988** Arbeit in Geschichte, Geschichte in Arbeit, Kunsthaus und Kunstverein Hamburg, Hamburg.

**1988** Thomas, Karin (ed.): BiNationale: Deutsche Kunst der späten 80er Jahre, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf; Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf; Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf; Institute of Contemporary Art, Museum of Fine Arts, Boston.

**1987** Lacey, Catherine (ed.): Art from Europe, Tate Gallery, London.

**1987** Crone, Rainer (ed.): Simila/Dissimila: Modes of Abstractions in Painting, Sculpture and Photography Today, Städtische Kunsthalle, Düsseldorf; Wallach Gallery, Columbia University, New York; Leo Castelli Gallery, New York; Sonnabend Gallery, New York.

**1987** Schubert, Karsten (ed.): Denkpause. Günter Förg, Thomas Grünfeld, Thomas Locher, Rosemarie Trockel, Peter Zimmermann, Interim Art, London.

**1987** Comic Iconoclasm, Institute of Contemporary Art, London; Douglas Hyde Gallery, Dublin; Cornerhouse Gallery, Manchester

**1986** Primer Salón Irrealista, Galerie Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife

**1986** What it is, Tony Shafrazi Gallery, New York

**1986** Sonsbeek 86. International Sculpture Exhibition, Veen. Reflex, Utrecht.

**1986** VI Sydney Biennale: Origins, Originality and Beyond, Art Gallery of New South Wales, Sydney.

**1985** Kölner Herbstsalon. Sechs Beiträge zur zeitgenössischen Kunst, Museum Ludwig, Cologne.

**1985** Rosemarie Trockel, Bettina Semmer, Jutta Koether, La Grande Serre, Rouen

**1985** Kunst mit Eigensinn, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna

**1984** Une sélection de la collection particulière de Joshua Gessel, Halle Sud, Geneva

**1984** Bella Figura, Museum van Bommel Van Dam, Venlo; Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg.

**1984** Kunstlandschaft BRD, Kunstverein Lübeck, Lübeck.

**1984** Vester, K. - E. (ed.): Bella Figura, Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg; Museum van Bommel - van Dam, Venlo.

**1982** La Linea d'Ombra, Galleria d'Arte Moderne, Coparro

**1982** Licht bricht sich in den oberen Fenstern, Klapperhof 33, Cologne.

## **Publications in general**

**2007** Herzogenrath, Wulf (ed.): Paula. Ein neues Paula Modersohn-Becker Bilder- und Lesebuch, Munich.

**2007** Zeller, Ursula (ed.): Die deutschen Beiträge zur Biennale Venedig 1985-2007", IFA, Stuttgart, Cologne.

**2006** Birnie Danzker, Jo-Anne (ed.): Villa Stuck, Ostfildern.

**2006** Richer, Francesca/ Matthew Rosenzweig (ed.): No. 1. First Works by 362 Artists, London.

**2001** Grosenick, Uta (ed.): Women Artists, Cologne.

**2001** Schmidt-Wulffen, Stephan: Perfektimperfekt, Fribourg.

**2001** Köln Skulptur 3, Skulpturenpark Köln, 2001-2003, Cologne.

**1997** Gillen, Eckhardt (ed.): Deutschlandbilder. Kunst aus einem geteilten Land, Berlin.