

SPRÜTH MAGERS BERLIN LONDON

ARTICLES

ANDREAS GURSKY

Articles about Andreas Gursky

2011 Ara H. Merjian, "Andreas Gursky. Gagolian Gallery. 522 West 21 st Street", on: Artforum.com.

2011 "Andreas Gursky. Yogakarta", in: Out of the office, Unternehmensgalerie Ruhr.2010, Kunstmuseum Bochum , 2011, pp. 128-129.

2011 "Denk-Räume. Stadt und Gesellschaft / Thinking Spaces, Cities and Societies", in Metropole: Kosmopolis / Metropolis: Cosmopolis", #5, Ulrich Beck, Elisabeth Beck-Gernsheim, IBA Hamburg, Jovis, pp. 32-41

2011 "Andreas Gursky recommends: Japanese cathedral of science", in: Travel Guide to Aid Japan, editorial directed by Masanobu Sugatsuke, WAttention, 2011, pp. 24-25.

2011 "Andreas Gursky", in: January Biannual, #1, 2011.

2011 Judd Tully, "Andreas Gursky", in: Art+Auction, Artist Dossier, October 2011, pp. 111-114.

2011 Christoph Biermann, "Der Fussball an sich", in: 11 Freunde, #116 Juli 2011, pp. 64-73.

2011 Bice Curiger, "Andreas Gursky" (esp. Siemens, Karlsruhe), in: Defining Contemporary Art, Phaidon, 2011, pp. 90/91.

2011 C.O., " Andreas Gursky. Bonn, Bundestag", in: Modern Art 1875 – 2000, 2 vol., Taschenverlag 2011, p. 636.

2011 "Kunstkompass 2011. Andreas Gursky (11)", in: Manager Magazin Spezial, Mai 2011, p. 13.

2011 Esther Ruelfs, "Von Dokumentation bis Poesie. In der aktuellen deutschen Fotografie gibt es Realisten, Poeten, Konstruktivisten und Archivare des Alltags. Und manchmal ist alles ganz anders, als es zu sein scheint", in: Deutschland, Nr. 1/2011, pp. 27-30.

2011 Anja Schröder, "Die Gelbe Wand ist Kunst – nicht nur im Dortmunder Stadion", in: Der Westen online: <http://www.derwesten.de/staedte/dortmund/kultur/Die-Gelbe-Wand-ist-Kunst-nicht-nur-im-Dortmunder-Stadion-id4584400.html>.

2010 Press release: ANDREAS GURSKY SPRÜTH MAGERS BERLIN MAY 01 - JUNE 21, 2010.

2010 Banu Alpssü, "Zwischen Traditionsbewusstsein und Spiessertum" und "Suchbild", in: Kraut. Magazin für Angewandte Kultur, Ausgabe 1, Der Rote Bulli, Sept. 2010, p. 27 und 44/45.

2010 Bilko, Elisa, "Wasser, überall nichts als Wasser – Die neuesten Arbeiten von Andreas Gursky bei Sprüth & Magers in Berlin" in: Glam Deutschland, 12 July 2010.

2010 André Rottmann, "Berlin. Andreas Gursky. Sprüth Magers Berlin", REVIEW exhibition at Sprüth Magers Berlin, in: Artforum, September 2010, pp. 341 – 342.

2010 Ana Sansom, "Artist tops up Pompidou's collection", in: The Art Newspaper

online, 2 December 2010.

2010 Urs Stahel, "Epische Bildteppiche ...", Sichtweisen, Bildkolumne, in: Du, 811, November 2010, pp. 86 - 87.

2010 Eve Mac Sweeney, "Andreas Gursky at Gagosian Gallery", in: Vogue, March 04, 2020.

2010 Carol Vogel, "The Ocean Blue As Art Abstract", in: The New York Times, Friday, May 21, 2010, p. C22.

2010 Claudia Wahjudi, "Blaue Lüge, Neue Fotorarbeiten", in: Der Tagesspiegel, 4 June.

2010 Ackermann, Tim: Andreas allein im All, in: Welt am Sonntag, Nr. 20, 15 May, 2010, Kultur, p. 65.

2010 Amend, Christoph: Gurskys Welt / Gursky Earth, in: Zeit Magazin, No. 18, 29 April 2010, Coverphoto and pp. 10-16.

2010 Gropp, Rose-Marie: Ocean's Six, in: FAZ – Galerien – Kunstmarkt, 30 April 2010, p. 43.

2010 Holstein, Philipp: Fotografie wie gemalt, in: Rheinische Post, 8 May.

2010 Jäger, Bettina: Gurskys große gelbe Wand, in: Ruhr Nachrichten.de, 23. April 2010.

2010 Kutscher, Barbara: Wie Andreas Gursky auf die Welt blickt, in: Handelsblatt, 12 March 2010.

2010 Lorch, Catrin: Wie alt dürfen Fotografien werden?, therein: illustrated preview exhibition Sprüth Magers Berlin, in: Süddeutsche Zeitung, Kunstmarkt, 17 April 2010.

2010 Mastroph, Tom: Majestätischer Ozean, in: Neues Deutschland, 21 May, p. 10.

2010 Pulimood, Steve: Now Showing – The world according to Gursky, in: The New York Times Style Magazine, March 9, 2010.

2010 de Vries, Jann: Andreas Gursky und seine Verdichtung der Wirklichkeit, Hausarbeit an der FH Aachen, Fachbereich Gestaltung Kunstwissenschaft im medialen Kontext, Aachen, 1. Februar 2010.

2010 Vogel, Carol: The Ocean Blue As Art Abstract, in: The New York Times, Friday, May 21, 2010, p. C22.

2010 Wahjudi, Claudia: Blaue Lüge Neue Fotorarbeiten, in: Der Tagesspiegel, 4 June.

2010 Mac Sweeney, Eve: Andreas Gursky at Gagosian Gallery, in: Vogue, March 04, 2020.

2010 Pulimood, Steve: Now Showing – The world according to Gursky, in: The New York Times Style Magazine, March 9, 2010.

2010 Sokol, Adnan: Carpici ve sorgulatici fotoğraflarıyla Andreas Gursky, in: Artam, global Art, Subat-Mart 2010. pp. 60-61.

2009 Allen, Christopher: Vanishing point, in: The Australian, Jan. 17.

2009 Andreas Gursky, in: Photoeidolo, no. 27/2009, pp. 48-53.

2009 Anger, Tim: Searching for Andreas Gursky, in: ProPhoto, March, pp. 20-24.

2009 Griffin, Kevin: Larger than Life, in: Vancouver Sun, Arts & Life, Sat. May 30.

2009 Kreye, Andrian: Die Zukunft des Gedruckten, in: Süddeutsche Zeitung, Feuilleton, no. 300, Dec. 30, p.13.

2009 Laurence, Robin: Gursky clicks on consumption and conformity, in: The Georgia Straight, May 28-June 4, p. 51.

2009 McDonald, John: Master of the grand gesture, in: Sydney Morning Herald, 29/11/2008, p. 18..

2009 Milroy, Sarah: Big Shot. A test pilot of photography's capacities, in: The Globe and Mail, June 6, 2009, p. 7.

2009 Perkin, Corrie: Nothing open and shutter, in: Australian, 24/11/2008, p. 32.

2009 Skilbeck, Ruth: Andreas Gursky, in: artcollector, pp. 176-177.

2009 Thornton, Sarah: Two artists who understand the beauty of business, in: Economist.com, Culture, Sep 20th 2009.

- 2009** Tousley, Nancy: Andreas Gursky. Large and small, in: Calgary Herald, August 21 2009.
- 2008** Crombie, Isabel: A guide to Earth. Looking at life with Andreas Gursky, in: Art and Australia, Summer 2008, pp. 294-303.
- 2008** Crüwell, Konstanze: Blicke auf Turnhalle und Wohnsilo, in: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, May 11.
- 2008** Garavello, Eleonora: Andreas Gursky. Architektur, in: ArtMagazin, June 2008.
- 2008** Hierholzer, Michael: Montparnasse und Pyramide, in: FAZ, April 28, 2008.
- 2008** Hoffmans, Christiane: Mit forschendem Blick auf die Welt, in: Welt am Sonntag, Nr. 40, Oct. 5, 2008.
- 2008** Huter, Christian: Malen mit der Fotokamera, in: Mannheimer Morgen, May 28 2008.
- 2008** Pisano, Hortense: Das Raster der Moderne, in: Frankfurter Rundschau, May 5 2008.
- 2008** Poschardt, Ulf: Reise in das Innere des Künstlers, in: Welt am Sonntag, June 15 2008.
- 2008** Regge, C.: Fotografien des globalen Zeitalters, in: VDI Nachrichten, May 23 2008.
- 2008** Ruffles, Michael: Warp reality, space, time, in: Canberra Times, 27/12/2008, p. 7.
- 2008** Spies, Werner: Das Pote Pantheon, in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 191, 16. August 2008, pp. 71-72.
- 2008** Wölfelschneider, Markus: Gursky und wie er die Welt sieht, Prinz-Frankfurt, May 2008.
- 2008** Sandra Ebert: Der Wüsten-Klick. In: Express, 16 April, p. 22.
- 2008** Régine Kopp: Andreas Gursky. In: Scenes Magazine, 1 February.
- 2008** Roger Meier: Une vision du monde très structurée proposée par un photographe de grand format. In: Le Qoutidien Jurassien, 2 February.
- 2008** Niklaus Oberholzer: Kunstvoller Albtraum der Vermassung. In: Neue Luzerner Zeitung, 3 January.
- 2008** Françoise-Claire Prodhon: Gursky, magistral. In: bc becontemporary, Winter.
- 2008** Ritocco magico. In: Vernissage, il fotogiornale dell' arte, no. 89, January, p. 6.
- 2008** Andreas Gursky. In: Monopol, no. 1, January.
- 2008** Martin Bartelik: Reflection. In: Artforum, January.
- 2008** Rodrigo Carrizo Couto: La unidad de lo disperso. In: El País Babelia, 5 January.
- 2007** Diez, Renato: L'iperrealtà inesistente, in: Arte, 402, Februar · February 2007, pp. 116-122.
- 2007** Illies, Florian: Gursky gibt Gas, in: Monopol, 3, März · March 2007, pp. 74-81.
- 2007** Liebs, Holger: Andreas Gursky, in: Frieze, 107, Mai · May 2007, pp. 153.
- 2007** Schmidt-Garré, Jan: Das perfekte Bild vom totalen Staat, in: Die Zeit, Nr. 8, Feb. 15 2007.
- 2007** Schlüter, Ralf: Reporter des Weltgeistes, in: Art. Das Kunstmagazin, 3, March 2007, pp. 36-53.
- 2007** Stremmel, Kerstin: 'Andreas Gursky' in: Camera Austria, 98, 2007, pp. 84/85.
- 2007** Hanne Weskott: Der teuerste Fotograf der Welt. In: Parnass. Das Kunstmagazin, Bd. 27, 4, S. 148-150.
- 2007** The Bigger Picture. Time Out Dubai, Issue 48, p. 36-38.
- 2007** Die Essenz der Realität. Lufthansa exclusive, October, p. 50.
- 2007** Dorothee Achenbach: Ein Fotograf für Millionäre. In: Bunte, no. 7, 8 February, p. 84-85.
- 2007** Barbara Basting: Neues von Gursky. In: tagesanzeiger, 27 March.
- 2007** Barbara Basting: Neues von Gursky. In: tagesanzeiger, 7 November.
- 2007** Susanne Beyer: Fotos dürfen lügen. In: Spiegel, 22 February.

- 2007** Pierre-Louis Cereja: Photos. Les immenses énigmes de Gursky. In: L'Alsace, 23 November.
- 2007** Carola Conradt: Unheimliche Perfektion. In: Regioartline, 1 November.
- 2007** Simone Dattenberger: Technik und Täuschung. In: Münchner Merkur, 17 February.
- 2007** Annie Deakin: The world experts. In: Evening Standard, 30 March.
- 2007** Luc Debraine: Ornamental monumental. In: Le Temps, 15 December.
- 2007** Mireille Descombes: Andreas Gursky le magnifique. In: L'Hebdo. 6 December.
- 2007** Andrea Gnam: Kühle Elementarlehren. In: Neue Zürcher Zeitung, 19/20 January.
- 2007** Matthias Graser: Hinsehen und den Überblick verlieren. In: Kunst-Bulletin, January/February, p. 36-38.
- 2007** Noemi Grieder: Phänomene der Gegenwart. In: Kunst-Bulletin, January/February, p. 39.
- 2007** Anselm Haverkamp: Kollaps der Fotografien. Über Andreas Gursky im Haus der Kunst, Munich. In: Texte zur Kunst, 1 June.
- 2007** Bettina Högner: Auf der Suche nach einem Geheimtip. Für ein Großfoto von Andreas Gursky zahlen Kunstsammler bereitwillig Höchstpreise – Munich würdigt den Künstler mit einer opulenten Schau. In: Handelsblatt, 9 March.
- 2007** Anke Humpender: Im Menschenpark. Im Mühener Haus der Kunst sind Andreas Gurskys fotografische Kommentare zur Moderne zu sehen. In: Landshuter Zeitung, 20 February.
- 2007** Birgit Kölgen: Ein Außerirdischer betrachtet die Welt. In: Schwäbische Zeitung, 2 March, p. 262.
- 2007** Patrick Bahners: Auf der anderen Seite der Scheibe stehen wir. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 4 April.
- 2007** Andreas Gursky. Eine Ausstellung im Haus der Kunst. Auf: [www. Museo-on.com](http://www.Museon.com).
- 2007** Andreas Gursky Ausstellung München. Auf: www.artinfo24.com.
- 2007** Realidad construida. In: Humboldt (Publikation des Goethe-Institutes München; spanisch), no. 146, p. 2ff.
- 2007** Christoph Schaden: Phänomen Gursky. Die Betreuung von solch einem Künstler ist schon sehr komplex. Interview mit Franziska von Hasselbach. In: Photography Now, no. 2/07, April/May/June.
- 2007** Gurskys Blick auf Pjöngjang. In: Rheinische Post, 22 February.
- 2007** Markus von Appeldorn: Schumi bei Gursky. Gipfeltreffen im Haus der Kunst. In: Bild München, 17 February, p. 7.
- 2007** Patrick Bahners: Auf der anderen Seite stehen wir. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, No. 81, 5 April, p. 44.
- 2007** Gabi Czöppan: Seismograph der globalen Welt. In: Focus, no. 8, 17 February, p. 52-55.
- 2007** Renato Diez: L'iperrealità inesistente. In: Arte, no. 402, February, p. 116-122.
- 2007** Manfred Engeser und Christoph Schwar: Lizenz zum Lügen. In: Wirtschaftswoche, no. 8, 17 February, p. 167-169.
- 2007** Liam Gillick: The Power 100 Artist Project. In: Art Review, Issue 16, November 2007.
- 2007** Steven Geyer: Chronist der Globalisierung, In: Frankfurter Rundschau Magazin, No. 5, 3 February.
- 2007** Brigitte Henniges: Die Nummer Eins. In: Photoprese, no. 5, March, p. 28f.
- 2007** Jenny Hoch: Welterklärer von Format. Auf: Spiegel online, 16 February 2007.
- 2007** Christiane Hoffmans: Große Bilder, hohe Preise: Wie Andreas Gursky zum weltweit teuersten Fotografen wurde. In: Welt am Sonntag, no. 4, 28 January, p. 66f.
- 2007** Klaus Honnef: Weltbild ohne Gas. In: Monopol, no. 3, March 2007, p. 27.

- 2007** Florian Illies: Gursky gibt Gas. In: Monopol, no. 3, March 2007, p. 74-81.
- 2007** Georg Imdahl: Ohne das Boxenluder geht es nicht. In: Kölner Stadtanzeiger, no. 40, 16 February.
- 2007** Eva Karcher: Die Ewigkeit des Augenblicks. In: Vogue, March 2007, p. 10-14.
- 2007** Gottfried Knapp: Sysiphos am Bergesrand. Der Mensch wird ausgelöscht. Andreas Gursky im Münchener Haus der Kunst. In: Süddeutsche Zeitung, no. 39, 16. February, p. 11.
- 2007** Stefan Koldehoff: Das große Bilderwelken. In: Architectural Digest, November 2007, p. 155.
- 2007** Holger Liebs: In weiter Ferne, so nah. Vom Nürburgring bis Nordkorea. Für seine Bilder ist Andreas Gursky bis an Ende der Welt gereist. In: Süddeutsche Zeitung, no. 21, 26 January, p. 11.
- 2007** Holger Liebs: Andreas Gursky. In: Frieze, Issue 107, May, p. 153.
- 2007** Niklas Maak: In den Labyrinthen des Sehens. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, no. 36, 12 February, p. 31.
- 2007** Niklas Maak: Der Untergang der Welt. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, no. 256, 3 November, p. 39.
- 2007** Alexander Marzahn: Der Zauber der entzauberten Welt. In: Baseler Zeitung, no. 255, 20 October (supplement: baz kultur magazin).
- 2007** Christina Mayer: Die Faszination des Großformats. In: Süddeutsche Zeitung, no. 40, p. 49.
- 2007** Paul McCann: Jong Love. In: Wallpaper, March, p. 98-100.
- 2007** Andreas Molitor: Das 1,7-Millionen-Euro-Bild. In: Berenberg, no. 2, p. 54-62.
- 2007** Frank Nicolaus: Reporter des Weltgeistes. In: Stern, no. 6, 26 February, p. 50-63.
- 2007** Rüdiger von Naso: Momentaufnahmen. In: Madame, no. 2, February, p. 82-84.
- 2007** Ralf Schlüter: Reporter des Weltgeistes. In: art. Das Kunstmagazin, March, p. 36-53.
- 2007** Jan Schmidt-Garré: Das perfekte Bild vom totalen Staat. In: Die Zeit, no. 8, p. 41.
- 2007** Contemporary Culture, 13th Issue, Summer, p. 102-113.
- 2007** Michael Stadler: Die Welt als Ornament. In: Abendzeitung, 17/18 February, p. 25.
- 2007** Kerstin Stremmel: Andreas Gursky. In: Camera Austria, no. 98, p. 84-85.
- 2007** Tobias Timm: Warum gibt es von diesem Gursky-Foto nur sechs Abzüge? In: ZEITmagazin Leben, no. 22, 24 May, p. 66.
- 2007** Jean Todt: Vorsprung durch Tiefe. In: Vanity Fair, no. 8, 15 February, p. 160-161.
- 2007** Kersten Weichbrodt: Die kostbarsten Fotografien. In: Chip Foto-Video digital, March, p. 108-111.
- 2007** Barbara Welter: Unglaublicher Sog. Andreas Gursky. Riesenfotos im Haus der Kunst. In: Tageszeitung München, 17/18 February, p. 16.
- 2007** Joseph von Westphalen: Als wär's ein Bild bei Google Earth. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, no. 7, 18 February, p. 24.
- 2007** Martin Zeyn: Monumentale Leere. In: Frankfurter Rundschau, 17 February, p. 17.
- 2006** Element und Relation. In: build, January 2006, p. 34-37.
- 2006** Michael Kerst: Dieses Foto kostet 1,8 Millionen Euro. In: Express Düsseldorf, no. 115, 18 May, p. 22.
- 2006** Till Weishaupt: Gurskys schöne teure Welt. In: Cicero, July, p. 130.
- 2005** Bajac, Quentin: Le regard élargi, in: Les cahiers du musée national d'art moderne, 92, summer 2005, pp. 28-41.
- 2005** Distanzierter Blick. In: Spiegel spezial ("Die Deutschen"), no. 4, p. 104-113.

- 2005** Valeria Liebermann: Andreas Gursky. In: Sammlung. Kunst der Gegenwart im K21 (ed. by Julian Heinen und Valeria Liebermann), Düsseldorf.
- 2005** Paul Mattick: Andreas Gursky at Matthew Marks. In: Art in America, January.
- 2004** Meister, Helga: Andreas Gursky. Claus Föttinger, in: Kunstforum International, 172, September–October, pp. 350/351
- 2004** David Bate: Andreas Gursky. In: Contemporary, no. 67, p. 46-49.
- 2004** Big Shots – Andreas Gursky's Supersize Photos Approach Anonymity. In: New York Magazine, 10 May.
- 2004** Lewis Biggs: Andreas Gursky. Un Mundo Feliz. In: La Tempestad, no. 34, January/February.
- 2004** Charlotte Edwards: Still an classifying act. In: ArtReview, Spring.
- 2004** Eva Karcher: Ein großer Romantiker seiner Epoche. In: Welt am Sonntag, 8 August, p. 57.
- 2004** Martha Schwendener: Andreas Gursky. In: Time Out New York, p. 69.
- 2004** Roberta Smith: Andreas Gursky. In: The New York Time, 11 June, p. E38.
- 2003** Andreas Gursky et le vide de nos rêves. In: Paris Photo Magazine, no. 26/27.
- 2003** L'objectif de la grandeur. In: Le Minotaure, Summer.
- 2003** Kenneth Baker: Huge photos show our tiny place in the world. In: San Francisco Chronicle, 15 February.
- 2003** Kenneth Baker: Gursky has an eye for the big picture. In: San Francisco Chronicle, 18 February.
- 2003** Tanja Busch: Die Kunst der Geldanlage. In: Geldidee, no. 4, 5-18 February.
- 2003** Richard Cork: Andreas Gursky. In: Breaking Down The Barriers – Art in the 1990s, New Haven and London, Yale University Press.
- 2003** Michael Diers: Bilder nach (Film-)Bildern oder Andreas Gursky und die Interferenzen von Fotografie und Film. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte, Bd. 66, Issue 3.
- 2003** Debbie Humphrey: Andreas Gursky. In: Directions in Art – Photography, Oxford.
- 2003** Jacinto Lageira: Infime, Immense, Infime. In: L'image du monde dans le corps du texte, Brussels.
- 2003** L'enfer du monde. In: L'image du monde dans le corps du texte, Brussels.
- 2003** Louise Neri: Andreas Gursky. In: Antipodes – Inside the white cube, London, p. 104/105.
- 2003** Ulrich Pfarr: Andreas Gursky. In: Photo-Kunst, Staatsgalerie Stuttgart/Graphische Sammlung.
- 2003** Damien Sausset: Allemande photographie. In: L'ABC daire de l'art contemporaine, Flammarion.
- 2003** Adrian Searle: Andreas Gursky. In: Antipodes – Inside the white Cube, London, p. 106/107.
- 2003** Draguet, Michel: Gursky. Monumental anonyme, in: Chronologie de l'art du XXe siècle, Paris, p. 357.
- 2002** Christoph Allenspach: Faut-il avoir peur du star-system? In: Polyrama, February, p. 19-21.
- 2002** Pascal Amphoux: Architectes à réinventer? In: Polyrama, February, p. 24-25.
- 2002** Hans Irrek: Traveling Eye – An Encyclopadia of the modern Metropolis. In: 25. Biennale von Sao Paolo.
- 2002** Katja Blomberg: Wer Andreas Gursky ist. In: faz.net, 18 February.
- 2002** Unterschätzte Werte. In: Business Vogue, Summer, p. 126-127.
- 2002** Claes Caldenby and Fredrik Nilsson: Om arkitektur, p. 18-21.
- 2002** Michael Diers: Hinterglasrepublik. In: Süddeutsche Zeitung, 30 December, p. 13.
- 2002** Burcu Drogamaci: Hoch die Becher. In: Süddeutsche Zeitung, 5 April, p. 17.
- 2002** Kunst & Kapital. In: dvm. Das Wirtschaftsmagazin der Dresdner Bank, no. 1, p.

36-39.

2002 Andreas Gursky. La forme-tableau. In: Éditions Scala, p. 40-45.

2002 Frank Frangeberg: Wo blieb bloß die Leichtigkeit? In: Kölner Stadtanzeiger, 4 April, p. 32.

2002 Was kommt. Andreas Gursky. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, 10 February, p. 29.

2002 Christian Gattinoni: Un Monde dans son Efficacité froide. In: Arts contemporains, 1950-2000 (ed. by Camille Saint-Jacques), Paris, p. 360-361.

2002 Michel Guerrin: Andreas Gursky, le grand spectacle de la banalité. In: Le Monde, 22 February, p. 29.

2002 Georg Imdahl: Stuffsky und Co. Auf allen Wänden. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 27 February.

2002 Georg Imdahl: Klebstoff fürs Auge. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 25 April, p. 56.

2002 Bertram Job: Andreas Gursky. In: Les Inrockupible, no. 324, February, p. 1.

2002 Gursky voit grand. In: Libération, 23 February, p. 30.

2002 Holger Liebs: Auf dem Feldherrnhügel. In: Süddeutsche Zeitung, 26 March, p. 19.

2002 Pierre von Meiss: Indénieur et architecte: faire œuvre commune. In: Polyrama, February, p. 52-53.

2002 Claude Morel: Technique: Les architectes en déficit ou en manque? In: Polyrama, February, p. 54-55.

2002 Petra Schroek: Visuelle Topographien der Wirklichkeit. In: Parnass. Das Kunstmagazin, Issue 3/2002, p. 68-69.

2002 Hans-Peter Schwerfel: Die Altarbilder der Gegenwart. In: Die Zeit, no. 9, 21 February.

2002 Pierre Sterckx: Réseaux at particule. In: Art Press, March, no. 277, p. 25-29.

2002 Du moment et du fragment. In: Techniques & Architecture, April/May, p. 122-125.

2002 Eric Troncy: Rare Trainers. In UOMO, Issue 2.

2002 Philip Wesselhöft: Die Welt im Auge. In: Welcome. Magazin der Gesellschaft für Wirtschaftsförderung NRW, No. 52, p. 14-16.

2002 Thomas van Zeijl: Opdrachtfotografie. Kijken, begrijpen en voelen. In: De Fotograaf, Nur. 3, p. 42-43.

2002 on Meiss, Pierre: Ingénieur et architecte. Faire oeuvre commune, in: Polyrama, 116, February, pp. 52/53.

2002 Morel, Claude: Technique. Les architectes en déficit ou en manque?, in: Polyrama, 116, February, pp. 54/55.

2001 Reviews - The Camera's enormous distance from these figures means... In: Aperture, No. 165.

2001 Die "polierte kalte Welt" des Andreas Gursky. In: Aargauer Zeitung, 20 April, p. 16.

2001 Alex Alberro: The Big Picture. Blind Ambition. In: Artforum International, January, p. 104-115.

2001 Rachel Baum: Andreas Gursky. In: Camera Austria, no. 75, p. 82-83.

2001 Kim Bensinger: Gursky gets his. In: The Wall Street Journal, 2 February.

2001 Susanne Boecker: Fotokunst steht hoch im Kurs. In: AIRtime, Jahrgang 8, Heft 3.

2001 Susanne Boecker: Am Anfang war der Teppich. In: Kölner Stadt-Anzeiger, 19 May.

2001 Boris von Brauchitisch: Fokus auf Andreas Gursky. In: Frankfurter Rundschau, Magazin, 21 April, p. 21.

2001 Martin Büsser: Der distanzierte Blick. In: Junge Welt, no. 96, 25 April.

- 2001** Frédérique Chapuis: Le monde en détail. In: Téléràma, no. 2694, p. 8-15.
- 2001** Gabi Czöppan: Kühle Perspektiven. Think big: Mit atemberaubenden Großaufnahmen beleuchtete Andreas Gursky Kultstätten modernen Lebens. Jetzt erobert der Fotokünstler New York. In: Focus, No. 9, 24 February, p. 94-98.
- 2001** Andreas Gursky. In: L'Echo, 3 July.
- 2001** Annette Emde: Andreas Gursky. In: Photonews, June.
- 2001** Christiane Fricke: Je monumentaler, desto besser. In: Handelsblatt, no. 168, p. 43.
- 2001** Gert Gliewe: Zoom auf den Rest der Welt. In: Abendzeitung, 14 March.
- 2001** Veit Görner: ...me gusta dejar que las sigan su rumbo. In: Arteyparte. no. 33, June/July 2001, p. 22-36.
- 2001** Michel Guerrin: Les tableaux photographiques à lectures multiples d'Andreas Gursky. In: Le Monde, 9 August, p. 19.
- 2001** Georg Imdahl: Heiß auf Gursky. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, no. 121, 26 May, p. 59.
- 2001** Philip Jodidio: Le vertige Gursky. Comment et pourquoi Andreas Gursky est devenu, en l'espace de dix ans, l'un des artistes contemporains les plus appréciés. In: Connaissance des Arts, no. 581, March, p. 74-79.
- 2001** Michael Kimmelman: Andreas Gursky: Stun-Gun Reality, Magnificent in its Artifice. In: The New York Times, 2 February.
- 2001** Ulrike Knöfel: Himmlische Blick aufs Huhn. In: Der Spiegel, no. 8, 19 February, p. 180-183.
- 2001** Bart Lootsma: Jenseits der Standards. In: Arch+, no. 158, December, p. 34-35.
- 2001** Verena Lueken: Und dann und wann ein kleiner Mensch. Was die Welt zusammenhält: Kalt, leer und aus riesiger Distanz betören Andreas Gurskys Fotografien im Museum of Modern Art die New Yorker. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, no. 59, 10 March, p. 41.
- 2001** Christiane Peitz: Die Welt als Wille und Ornament. In: Der Tagesspiegel, 30 March, p. 25.
- 2001** Karlheinz Pichler: Andreas Gursky im Museum of Modern Art. In: Kunst-Bulletin, May, p. 44.
- 2001** Reinnold Rehberger: Gursky statt Gucci. In: Die Telebörse, 13 June, p. 116.
- 2001** Eva Schweitzer: Dies ist keine Börse. Auch die Realität ist nur eine Abstraktion. Fotografien von Andreas Gursky im New Yorker Museum of Modern Art. In: Frankfurter Rundschau, 6 March, p. 20.
- 2001** Katy Siegel: The Big Picture. Consuming Vision. In: Artforum International, January, p. 104-115.
- 2001** Tim Sommer: Visionen von Wirklichkeit. In: Art, no. 4, April, p. 34-49.
- 2001** Thomas Spang: Gegensätze sind seine Kameraden. In: Rheinische Post, no. 81, 5 April.
- 2001** Claudia Steinberg: New York. Andreas Gursky im MoMA. In: Kunstzeitung, no. 56, April.
- 2001** Juliane Stephan: Die Kunst liegt in der Fülle und Vergänglichkeit blauer Bonbons. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 17 November, p. 55.
- 2001** Gerald Sturz: Gurskys Welt. In: H.O.M.E, April, p. 102-105.
- 2001** Calvin Tomkins: The Big Picture. What do Andreas Gursky's monumental photography say about art? In: The New Yorker, 22 January, p.62-65.
- 2001** Triumph im Großformat. In: Welt am Sonntag, 1 April.
- 2001** Dierk Wolters: Mit Mut zum monumentalen Bild. In: Frankfurter Neue Presse, 3 May.
- 2001** Anke Zimmer: Gegen den Sekundenblick. In: Fuldaer Zeitung/Hünfelder Zeitung, 19 May.
- 2000** Andreas Gursky. Das Glück der Fülle. In: Frame, March/April, p- 32-42.

- 2000** Jörg Häntzschel: Die Magie der Masse. Als wär's ein Stück von Pollock. Der deutsche Fotograf Andreas Gursky wird in der großen Retrospektive im Museum of Modern Art als der bedeutendste Fotokünstler der Gegenwart gefeiert. In: Süddeutsche Zeitung, No. 52, 3/4 March, p. 19.
- 2000** Hans Irrek: Shakespeare's Stage. In: Architecture without Shadow (ed. by Gloria Moure), Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla; Centro de Cultura Contemporánea, Barcelona, p. 48-59.
- 2000** Roberta Valtorta: Andreas Gursky ‚Gelsenkirchen‘. In: 100 for 200. The Century of Photoart (ed. by Davide Facciolo), Exhibition in Bologna and New York.
- 2000** Rudolf Schmitz, Andreas Gursky. Das Glück der Fülle, in: Frame, 2, March–April, pp. 32 – 42.
- 1999** Dave Beech: Andreas Gursky. Serpentine Gallery. In: Art Monthly, 224, March, p. 31-32.
- 1999** Roger Bevan: Gursky at the Serpentine. In: Art & Auction, no. 9, January, p. 83.
- 1999** Gerda Breuer: Pictures of Paradox. The Photographs of Andreas Gursky. In: Reconstructing Space. Architecture in Recent German Photography (ed. by Michael Mack), Architectural Association, London, p. 18-25.
- 1999** Norman Bryson: The Family Firm. Andreas Gursky & German Photography. In: Art/Text, no. 67 (November/January), p. 76-81.
- 1999** Peter Conrad: Think Before you Blink. In: The Observer, 24, January, p. 7.
- 1999** Martin Coomer: Shooting Star. Andreas Gursky'S Bleak but Beautiful Photos. In: Time Out London, 3-10 February, p. 48.
- 1999** Richard Cork: At Work or Play we are all the same. In: The Times, 2 February, p. 33-34.
- 1999** Richard Dormant: Who says the Camera never lies? In: The Daily Telegraph, 10 February, p. 20.
- 1999** Michel Gauthier: Vues imprenables sur readymades. La Photographie selon Andreas Gursky. In: Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne, no. 67, Spring, p. 64-87.
- 1999** Howard Halle: Photo-Unrealism. In: Time Out New York, 30 December – 6 January, p. 55-56.
- 1999** Megan Halverson: Andreas Gursky. Contemporary Arts Museum, Houston. In: Artnews, 98, March, p. 141.
- 1999** Barbara Hess: Andreas Gursky. Kunsthalle. In: Flash Art, 22, no. 204, January/February, p. 102.
- 1999** Ron Hunt: Andreas Gursky. In: Modern Painters, Spring, p. 119-120.
- 1999** Ken Johnson: Andreas Gursky. In: New York Times, 31 December, p. E43.
- 1999** Christopher Knight: Injecting the Ordinary with Dynamism. In: Los Angeles Times, 24 December, p. F41-F49.
- 1999** Tom Lubbock: Show us the big picture. In: The Independent, 2 February, p. 19.
- 1999** Adrian Searle: A Land fit for Zeroes. In: The Guardian, 26 January, p. 10-11.
- 1999** Rainer Stamm: Bundestag 1998. Andreas Gurskys Historienbild der Bonner Republik. In: Neue Bildende Kunst, 9, no. 1-2, January, p. 36.
- 1999** Ziegler, Ulf Erdmann: Andreas Gursky – Erfolg eines Gerüchts, in: ders., Fotografische Werke, Köln 1999, pp. 130-135.
- 1998** Angelika Affentranger-Kirchrath: Masse und Ornament. In: Neue Zürcher Zeitung, 12 December, p. 54.
- 1998** Architektur- und Kulturkritik in Bildern? In: noema art journal, No. 49, October/November, p. 100.
- 1998** James Auer: A cold eye on a brave new world. In: Milwaukee Journal Sentinel, 1 March p. E-1.
- 1998** Jochen Becker: Andreas Gursky. In: Kunstforum International, 142, October/December, p. 397-399.

- 1998** Eric Fredericksen: Chaos in Order. In: The Stranger, 9 July, p. 57-59.
- 1998** New Topographics. Andreas Gursky, Henry Art Gallery, Seattle. In: Art on Paper, November/December, p. 57-59.
- 1998** Marco Guetg: Gestochen scharfe Wahrheiten über die Welt. In: Sonntags-Zeitung, 1 November, p. 69.
- 1998** Klaus Honnef: Andreas Gursky. In: Das Versprechen der Fotografie. Die Sammlung der DG Bank (ed. by Luminita Sabau), Munich, p. 154.
- 1998** Martin Jasper: In den irrwitzigen Arenen unserer Zeit. In: Braunschweiger Zeitung, 23 May.
- 1998** Angelika Maass: Die Wirklichkeit als Vision und Konstrukt. In: Der Landbote, 14 November, p. 33.
- 1998** Gerhard Mack: Eine Welt tiefgefroren in Schönheit. In: St. Galler Tagblatt, 11 November, p. 33.
- 1998** Bertram Müller: Der reduzierte Rhein. In: Rheinische Post, 1 September, p. 14.
- 1998** Dorothee Müller: Die bunte Fremde des Andreas Gursky. In: Süddeutsche Zeitung, 27 September, p. 13.
- 1998** Beatrix Nobis: Wahrheit und Wirklichkeit. Der Photograph Andreas Gursky im Kunstmuseum Wolfsburg. In: Neue Zürcher Zeitung, 17 June, p. 45.
- 1998** Carter Ratcliff: The Seeing Game. In: Art in America, 86, July, p. 87-89.
- 1998** Ralph Rugoff: World Perferct. In: Frieze, 43, p. 57.
- 1998** Ingeborg Ruthe: Die weite Ferne so nah. Fotografie der Neunziger. Andreas Gursky im Wolfsburger Kunstmuseum. In: Berliner Zeitung, 17 June, p.13.
- 1998** Jochen Stöckmann: Der Blick wird unstet, die Sehnerven zittern. In: Hannoversche Allgemeine Zeitung, 30 May, p. 5.
- 1998** Klaus Thomae: Andreas Gursky. Der Architekt. In: Max, October, p. 110.
- 1998** Annette Tietenberg: Der Blick beherrscht die Welt. Schnittmuster des Immergleichen: Fotografien von Andreas Gursky im Kunstmuseum Wolfsburg. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 25 July, p. 35.
- 1998** Brigitte Ulmer: Momentaufnahmen einer entzauberten Welt. In: Cash, 6 November 1998, p. 88.
- 1998** Astrid Wege: Kein Ort, Nirgends. In: Texte zur Kunst, 31 September, p. 166-169.
- 1998** Ulf Erdmann Ziegler: Beobachter, Konstrukteur. In: Die Zeit, 27, 25 June, p. 42.
- 1998** Thad Ziolkowski: Andreas Gursky. Matthew Marks Gallery, New York. In: Artforum, 36, March.
- 1997** Andreas Berndt: Die Entdeckung der Gleichen im Ungleichen. Andreas Gurskys Blick auf die Welt. In: Außenhaut und Innenraum. Mutmaßungen zwischen Photographie und Architektur (ed. by Gerda Breuer), Frankfurt on the Main, p. 125-134.
- 1997** Carolin Förster: Andreas Gursky. In: Positionen künstlerischer Photographie in Deutschland seit 1945 (ed. by Ulrich Domröse), Berliner Festspiele und Berlinische Galerie, p. 160-161.
- 1997** Peter Schjedahl: Gurskyvision. In: The Village Voice, 42, 16 December, p. 101.
- 1997** Peter P. Schneider: Schlacht in der Börse. In: Tages-Anzeiger, 16-22 May, p. 61.
- 1997** Roberta Smith: Andreas Gursky. In: New York Times, 19 December, p. E40.
- 1997** Breuer, Gerda (ed.): Mutmaßungen zu einem gestörten Verhältnis zwischen Photographie und Architektur, Frankfurt am Main 1997, pp. 125-134.
- 1997** Durand, Régis: Andreas Gursky. La distance et le vide, in: Art Press, 226, July-August pp. 20-25.
- 1996** Jeff Rian: Andreas Gursky's Orientations. In: Flash Art, 29, 187 (March/April), p.

92-95.

1996 Padraig Timoney: Andreas Gursky. In: Art &Text, 53 (January), p. 86.

1995 Dorothee Baer-Bogenschütz: Andreas Gursky. Portikus. In: Artis. Das aktuelle Kunstmagazin, 47, October, p. 70.

1995 Jaqueline Burckhardt: Andreas Gursky. Painter of New Theaters of Action/Andreas Gursky. Maler der neuen Schauplätze. In: Parkett, 44, p. 68-70 (german), p. 74-75 (english).

1995 Jean-Pierre Criqui: Von der Melancholie der Standorte (Beim Durchblättern eines Albums von Andreas Gursky)/Of the Melancholy of Vintage Points (As I leaf through an Album by Andreas Gursky). In: Parkett, 44, p. 59-62 (german), p. 63-65 (english).

1995 Charles Hagen: Andreas Gursky. In: The New York Times, 3 March, p. C27.

1995 Charles Hall: Retinal Detachment. In: The Times, 3 August, p. 29.

1995 Andrew Mead: A Panoramic Vision of Everyday World. In: The Architect's Journal, 202, no. 5, 3 August, p. 44.

1995 David Rimanelli: Andreas Gursky. 303 Gallery. In: Artforum, 33, no. 9, May, p. 96.

1995 Wilhelm Roth: Distanz und Nähe, außen und innen. Großstrukturen und Entdeckungen im Detail. Eine Ausstellung im Portikus zeigt Fotografien von Andreas Gursky. In: Frankfurter Rundschau, 21 July, p. 21.

1995 Raster und Ornament der Masse. Immer wieder ein Stück Morgenröte: Der Fotograf Andreas Gursky im Frankfurter Portikus. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 7 August, p. 26.

1995 Collier Schorr: How Familiar Is It?/Wie vertraut ist uns das? In: Parkett, 44, p. 83-86 (english), 88-93 (german).

1995 Julian Stallabrass: The Iron Cage of Boredom. In: Art Monthly, 189, September, p.16-20.

1995 Neville Wakefield: Brasilia. Vanishing Points/Brasilia. Das Verschwinden der Fluchtpunkte. In: Parkett, 44, p. 78-80 (english), p. 81-82 (german).

1995 Criqui, Jean-Pierre: Von der Melancholie der Standorte (Beim Durchblättern eines ›Albums‹ von Andreas Gursky) in: Parkett, 44, pp. 59 – 65.

1995 Mead, Andrew: A Panoramic Vision of Everyday World, in: The Architect's Journal, 202, 5, August 1995, p. 44.

1994 Silke Müller: Andreas Gursky in den Deichtorhallen. In: Das Kunstbulletin, April, p. 48.

1994 Georganised Massa's. Foto's van Andreas Gursky/Organized Masses. Photographs by Andreas Gursky. In: Archis, February, p. 35.

1994 Rainald Schumacher: Andreas Gursky. Monika Sprüth. In: Flash Art, 27, 174 (January/February), p. 102.

1994 Hrispimé Visser: Alltagsbewältigung – Fotos von Andreas Gursky. In: Metropolis M, 15, No. 1, p. 38-41.

1994 Irrek,Hans: Niemeyer Scetch, in: UKS Forum for Samtidskunst, 3/4, pp. 26 – 33.

1992 Eric de Bruyn: Andreas Gursky. In: Kunstforum International, January/February, p. 91.

1992 Daniel Kurjakovic: Andreas Gursky. 303 Gallery. In: Flash Art, 25, 165 (Summer), p. 125-126.

1992 Prodhon, Françoise-Claire: Andreas Gursky. Rüdiger Schöttle. In: Flash Art, 25, 163 (March/April), p. 124.

1992 Rudolf Schmit: Der große Sonntagnachmittag. Veränderungssinn des Auges. Fotografische Großformate von Andreas Gursky in Zürich. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 7 May, p. 35.

1991 Christoph Blase: So viele Autos, so viele Häuser. In: Das Kunstbulletin, April, p. 10.

- 1991** Rhonda Liebermann: Andreas Gursky. In: Artforum, 30, no. 4, December, p. 101.
- 1991** Helga Meister: Andreas Gursky. Sonntagsbilder. In: Meister (Fotografie in Düsseldorf. Die Szene im Profill, p.177-178.
- 1991** Marianne Stockbrand: Andreas Gursky. In: Renta – Preis 1991 (ed. by Elke Schloter), Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg, p. 15.
- 1991** Christiane Vielhaber: Andreas Gursky. In: Zyma, 4, p. 40.
- 1989** Donald Kuspit: Andreas Gursky. 303 Gallery. In: Artforum, 28, no. 4, December, p. 136-137.
- 1989** Eric Troncy: Andreas Gursky. L'ordinaire comme qualité. In: Halle Sud, 2.
- 1988** Norbert Messler: Andreas Gursky. In: Artscribe International, 71, September/October, p. 91-92.
- 1988** Lucie Beyer: Andreas Gursky. In: Flash Art, 141, Summer, p. 141.

Articles about Andreas Gursky and Others

- 2007** L'art et le travail. In: TDC – Textes et Documents pour la classe, no. 944, 15 November.
- 2007** Big Love. In: Vogue, December, p. 352-361.
- 2007** Großartig. In: Amica, February, p. 76.
- 2007** Objektiv kostbar. In: Best Life, January, p. 26-27.
- 2007** Spectacular City. Architekturfotografie. In: Stadtzauber Köln, no. 22.
- 2007** Klaus Boldt, Sven Böll and Dietmar Palan: Bilderflut. In: Manager Magazin, no. 2.
- 2007** Wolfgang Büscher: Bilder für Millionen. In: Die Zeit, no. 32, 2 August.
- 2007** Steven Jacobs: Photographing Post-Urban Spaces. In: Art & Thought, November-March, p. 62-68.
- 2007** Manfred Engeser and Christopher Schwart: Lizenz zum Lügen. In: WirtschaftsWoche, 17.02.2007, p. 166-169.
- 2007** J. S. Marcus: The Big Picture. German Photographers redefine their art. In: Weekend Journal (Wallstreet Journal), 30 March - 1 April.
- 2007** Bertram Müller: Wohnmaschinen der Welt. In: Rheinische Post, 26 January.
- 2007** Manfred Schwarz: Neue Heimat. Kalter Blick auf menschenleere Stadtlandschaften: Die Ausstellung Spectacular City in Düsseldorf. In: Süddeutsche Zeitung, no. 23, 29 January, p. 11.
- 2007** Rüdiger von Naso: Momentaufnahmen. Fotografie der Spitzenklasse. Andreas Gursky, Raymond Depardon oder Aino Kannisto zeigen, was sie können. In: Madame, no. 2, February, p. 82-84.
- 2007** Brigitte von Trotha: Gerahmtes Geld. In: manager magazin, no. 6, June, p. 164-176.
- 2006** Dorothea Baumer: Pathos und unzweideutige Metaphorik in Schwarzweiß. In: Süddeutsche Zeitung, no. 88, 15-17 April, p. 20.
- 2006** Die Allgegenwärtigen. In: Art. Das Kunstmagazin, no. 8, August, p. 14.
- 2006** Die teuersten Fotografien der Welt. In: Cicero, July, p. 124-131.
- 2006** Grieger und das berühmte Patent No. 2256656 der Schweizer Firma Diasec-Soviall S.A.", Interview von Heide Häusler mit dem Vertriebsleiter von Grieger Günther Mühlhausen und dem Kundenberater von Grieger Volker Leppers. In: Photography Now. Journal für Fotografie und Videokunst, no. 4.

- 2006** Gursky als Teppich und Public Viewing in der Galerie. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, no. 156, 8 July, p. 59.
- 2006** Christiane Hoffmanns: Ein Künstler am Abgrund. In: Welt am Sonntag, no. 23, 4 June, p. 10.
- 2006** Jenny Urs: Rekorde für kostbare Fotos. In; Der Spiegel, Jahreschronik – Der Rückblick, p. 84.
- 2006** Eva Karcher: Bilder der Wirklichkeit. In: Süddeutsche Zeitung, no. 32, 8 February, p. 12.
- 2006** Mark Kremer: Futuristische fantomen. In: museum tijdschrift, 6, September/October, p. 12ff.
- 2006** Freddy Langer: Glauben Sie bloß nicht, was Sie sehen. "Click-Doubleclick" in München. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, No. 36, 11 February p. 37.
- 2006** Holger Liebs: Melodien für Ikonen. In: Monopol, no. 2/2006, April/May, p. 54-55.
- 2006** Sebastian May: Kunststück Fotografien. In: 20_21, no. 5, Autumn, p. 23 ff.
- 2006** Helga Meister: Großes im Verborgenen. In: 20_21, no. 5, Autumn, p. 18ff.
- 2006** Daniele Muscionico and David Werner: Die Photographie kam durch die Hintertür. Zum Verhältnis von Kunst und Photographie. In: Gazetta ProLitteris, no. 40 (1).
- 2006** Objektiv kostbar. In: BestLife, no. 1/2007, p. 27.
- 2006** Dietmar Palan: Art-gerechte Wertpapiere. In: Manager Magazin, October, p. 214-222.
- 2006** Power 100. In: Art Review, no. 5.
- 2006** Heinz Schütz: click doubleclick. In: Kunstforum, Bd. 180, May/June, p. 354-357.
- 2006** Run dog run! In: frame, 18/19, Summer, p. 14.
- 2006** Was glaubt die Kunst? Teil 1. Das ganz neue Testament. Das Leben Jesu – erzählt und kommentiert mit Werken der zeitgenössischen Kunst. In: Monopol, December, p. 26/27.
- 2006** Lisa Zeitz: Dose im Sonnenuntergang. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, no. 100, 29 April, p. 49.
- 2006** Spectacular City. In: Build – das Architekten-Magazin, no. 6, p. 46/47.
- 2006** Claire Dowdy: Run with the Ball. In: Design Week, vol. 21, p.22-23, 27 April.
- 2005** Michael Althen: Gestrandete Wale in der ostdeutschen Steppe. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, no. 273, 23 November, p. 42.
- 2005** Quentin Bajac: Le regard élargi. In: Les Cahiers du Musée national d'art moderne, 92, Summer, p. 28-41.
- 2005** Ulrich Clewing: Die Schatzmeisterin. In: Architectural Digest, April, p. 94-100.
- 2005** Renato Diez: Art Basel – a tutta birra. In: Arte, no. 385, September, p. 86-92.
- 2005** Düsseldorf zeigt sich als Kunststadt. In: Kölner Stadt-Anzeiger, no. 291, 15 December, p. 27.
- 2005** Philip Geffer: In Piles of Rubbish, Artist Finds a Muse. In: The New York Times, 1 August.
- 2005** Trevor Gett: This ist he modern world. In: British Journal of Photography, 12 January, p. 7.
- 2005** Richard Hamblyn: A Celestial Journey. In: Tate ETC., 5, Autumn, p. 84-91.
- 2005** Philip Jodidio: Architecture: Art, Berlin, p. 90/91.
- 2005** Heiko Klaas: Die Weltmeister im Kunstsammeln. In: art, no. 5, p. 93.
- 2005** Ulrike Knöfel: Kraut-Art für die Welt. In: Spiegel Spezial (Die Deutschen), no. 4, p. 204-209.
- 2005** Andrew Lambirth: Alternative history. In: The Spectator, 15 January, p. 50.
- 2005** Hans-Joachim Müller: Dem Sonnenbrillenmann ist manches zuzutrauen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, no. 148, 29 June, p. 40.
- 2005** New at theories! The newest textbook of contemporary art fort he newest viewers, Japan.

- 2005** Linda Nochlin: The New Modern. Itineraries. In: Art in America, March.
- 2005** Linda Nochlin: Picturing Modernity, Then and now. In: Art in America, May, p. 124-129.
- 2005** Oscar für Obdachlose. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, no. 90, 19 April, p. 36.
- 2005** Dirk Peitz: Manet im Mittelfeld, Duchamp auf Rechtsaußen. In: Süddeutsche Zeitung, No. 241, 19 October, p. 15.
- 2005** André Rouillé: La Photographie, Editions Gallimard
- 2005** Shumon Basar: Power Play. In: Art review, vol. 56, July, p. 56.
- 2005** Monte Packham: ANZ emerging artists prigramm – Selina Ou. In: Art in Australia, vol. 43, Spring, p. 160.
- 2005** Terry Smith: Making Manhattan modern again, but not comtemporary again. In: Art Monthls Australia, no. 178, April, p. 3-9.
- 2005** Armelle Malvoisin-Bianco: L´art du XXe siècle fait salon á Bruxelles. In: Oeil, no. 567, March, p. 106/107.
- 2005** Collin Gleadell: Frieze and the London Auctions. In: Art Monthly, no. 292, December/January, p. 46-47.
- 2005** Ramade Bénédicte: 1980–2005, l`ère de l´impossible nouveauté/1980–2005, the era of impossible novelty. In: Oeil, no.565, January, p14-15.
- 2005** Luca di Blasi: Banalität ohne Ausweg ist extrem Romantisch/Inescapable banality is extreamly romantic. In: Kunstforum International, no. 174, January/March, p. 380-384.
- 2005** Francesca Comissio: Anche se immerso nei riti di massa, l´io resiste e esiste. In: Giornale dell´Arte, vol. 21, no. 242, April, p. 41.
- 2005** Michael Fried: Without a Trace. In: Artforum, vol. 43, March, p. 198-203.
- 2005** Jason Edward Kaufman: Institute of Contemporary Art closes this month. In: Art Newspaper, vol. 14, p. 21.
- 2005** Alicia Miller: Making Land. In: Camerawork: A Journal of Photographic Art, vol. 31, Spring/Summer, p. 14-19.
- 2005** Alex Rühle: Globus Dei. In: Süddeutsche Zeitung, no. 131, 10 June, p. 14.
- 2005** Janet Schayan: Die neue Sicht der Dinge. In: Deutschland, no.2, April/May, p. 50-53.
- 2005** Uwe M. Schneede (ed.): Im Blickfeld, Hamburg.2005 Karl Schade: Die Malerei überholen. In: Weltkunst, vol. 75, March, p. 102/103
- 2005** Katy Siegel: All together now. Crowd Scenes in Contemporary Art. In: Artforum, January, p. 167.
- 2005** Heidi Trabert: Hohe Preise für viel Mittelmaß. In: Frankfurter Allgemeine Sonntagszeitung, no. 42, 23 October, p. 57.
- 2005** Murray Whyte: Jeff Wall. The Visilble Man. In: Canadian Art, vol. 22, Autumn, p. 116-121.
- 2004** Vince Aletti: Sure Shots. In: Village Voice, 26 May.
- 2004** Jean-Christoph Ammann and Ute Krepler: Vier mit großem Format. In: ArtInvestor, no. 4.
- 2004** Michael Andor Brodeur: Between Wealth and Chaos. In: Weekly Dig, Boston, 21-28 January.
- 2004** Nanni Baltzer: Photographie d´architecture: saisir l´impalpable. In: L´architecture d´aujourd´hui, no. 354, September/October.
- 2004** Chris Bergeron: Cultural Commentary. In: The Daily News, 1 February.
- 2004** Tim Blanks: Capture the Moment. In: The Daily Telegraph, 6 November, p. 36-39.
- 2004** Lars Blunck: Körper in Bewegung – Sport und Kult in Fotografie und Videokunst. In: kunst und kirchen, 2, p. 63.
- 2004** Yve-Alain Bois, Benjamin H. D. Buchloh, H. D. Foster, Rosalind Krauss (ed.): Art

since 1900, London.

2004 LOVE/HATE (ed. by Francesco Bonami and Sarah Cosulich Canarutto), Ville Manin, Udine.

2004 Guillaume Bourel ans Marielle Chevallier: Histoire Terminales L-ES-S, Paris.

2004 Rachel Campbell-Johnson: Life in the city in all ist lurid thrills and dark tensions. In: The Times, 3 December.

2004 Das Kitzeln im Bauch. In: Kölner Stadt-Anzeiger, no. 169, 22 July, p. 32.

2004 Michel Delattre and Chantal Demonque: Philosophie TerminaleL, Paris.

2004 Matthias Duderstadt and Claus Forytta: Tipi Lesebuch 4, Berlin.

2004 Natasha Egan: Photography plugged and unplugged. In: Contemporary, no. 67, p. 20-25.

2004 Michael Gassmann: Im Haus der großen Kunst. In: Art, March, p. 56.

2004 Fisun Güner: Drawing crowds. In: Metro, 7 December.

2004 Michel Guerrin: Der MoMA-Effekt. In: Kunstforum International, Bd. 172, September/October

2004 Europe in Art (ed. by HBV Group), Munich.

2004 In Focus. In: Sunday Telegraph Magazine, 5 December.

2004 Georg Imdahl: Diese obskure Ordnung der Welt. In: Kölner Stadt-Anzeiger, no. 176, 30 July, p. 24.

2004 Ken Johnson: Mexican Conceptualists, None Especially Mexicain. In: The New York Times, 20 February.

2004 Sarah Kent: Visage d'or. In: Time Out London, 8-15 December, p. 61.

2004 Doris Kruppl: Wankende Werte. In: spike, December, p. 74.

2004 Sabine Kunz: Gipfelstürmer und Gehilfen. In: FREELENS Magazin, no. 20, p. 4.

2004 Freddy Langer: Ein Bild sagt mehr als tausend Fotos. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, No. 12, 15 January, p. 36.

2004 Tom Lubbock: Every face tells a story. In: The Independent Review, 6 December.

2004 Niklas Maak: Vor Sonnenaufgang. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, no. 290, 11 December, p. 35.

2004 Bernard Marcelis: Les Becher et l'École de Düsseldorf. In: Connnaissance des Arts Spécial Photo, no. 2, November-February.

2004 Paul Mattick and Katy Siegel: Money, London.

2004 Cate McQuaid: Mex. In: The Boston Globe, 23 January.

2004 Helga Meister: "Ich gehe pragmatisch vor." Interview mit dem Sammler Joachim Plum. In: Kunstforum International, Bd. 172, September/October, p. 427-430.

2004 Helga Meister: Andreas Gursky. Claus Föttinger. In: Kunstforum International, Bd. 172, September/October.

2004 Metamorph – 9th International Architecture Exhibiton, Venice.

2004 Silke Müller: Die große Bildermaschine. In: Art, no. 12, December, p. 92-101.

2004 7 Fotograf/innen, die Sie nicht verpassen sollten. In: Photo Technik International, Issue September/October, p. 38.

2004 Anne Quirin: Spieglein, Spieglein. In: Schnüss – Das Bonner Stadtmagazin, September.

2004 George Hanson Critical Forum (ed. by Royal College of Art), London.

2004 Dietrich Roeschmann: Künstler am Ball. In: willkommen (Magazin des Goethe-Instituts), 2.

2004 Lynda Saltz: ICA's Made in Mexico. In: Newbury Street & Back Bay Guide, 20 February.

2004 Karin Schulze: Du sollst kaufen zu niedrigen Preisen. In: Financial Times Deutschland, 23 June, p. 30.

2004 Adrian Searle: Get me out of here! In: The Guardian, 7 December, p. 12-13.

- 2004** Joanne Silver: ICA's Mexico reveals a land of contrasts. In: Boston Herald, 30 January.
- 2004** Bernd Skupin and Ralf Stieglitz: Was wir an Deutschland lieben... In: Vogue, October.
- 2004** Werner Spies: Im Zeichen des zerbrochenen Obeliskens. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, no. 271, 9 November, p. 37.
- 2004** Julian Stallbrass: Art Incorporated. The Story of Contemporary Art, New York.
- 2004** Claudia Stein: "Kein Museum in Spanien hat so eine Sammlung." Interview mit María de Corral, Kuratorin der Colección de Fotografía Contemporánea de Telefónica. In: Photography now, July/August/September.
- 2004** Take Five! Vijf jaar Huis Marseille. On the occasion of the 5th jubilee of the Haus Marseille in Amsterdam.
- 2004** Christine Termin: The Scenic Route through Mexico. In: Boston Sunday Globe, 15 February.
- 2004** Johannes Wendland: Armut fressen Ethik auf. In: Kunstzeitung, June, p. 10.
- 2004** Thomas Weski: Schnitte durch die gesellschaftliche Zeit. In: Kunstforum International, Bd. 172, September/October.
- 2004** Jackie Wullschlager: Art's future, glimpsed in faces in the crowd. In: Financial Times (Europe Edition), 29 December.
- 2004** Beautiful mindes. In: ARTnews (USA), vol. 103 no. 2, February, p. 70-74.
- 2004** Lucille Grant: Collecting photography. In: RPS Journal, vol. 144, no. 2, March, p. 76-79.
- 2004** Franziska Gilliam-Sevcik and Tim Gilliam-Sevcik: The Game Show. In: Flash Art (Italy), vol. 37, no. 235 March/April, p 63.
- 2003** Tsuyoshi Arai: Berlin. In: Esquire Japan, March, Vol. 17, no. 3.
- 2003** Dorothee Baer-Bogenschütz: Riesenrummel – Dynamisch, doch nicht atemlos: Kunstszene Chicago. In: Kunstzeitung, no. 77, January.
- 2003** Émile Beaumont: Photo et Création. In: La Photographie pour la faire connaître aux enfants (ed. by Émile Beaumont and Günther Ludwig), Paris, p. 27.
- 2003** Walead Beshty: Das Reale an der Rückholfeder. In: Texte zur Kunst, Issue 51, September, p. 167-172.
- 2003** Camilla Blechen: Nay, ganz fugal und Trökes mit dem Sonnenhorn. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 17 May.
- 2003** Einblicke in Privatsammlungen. In: Photography now, October/November/December
- 2003** Susanne Boecker: Kühler Blick auf die Extreme. In: Kölner Stadt-Anzeiger, no. 289, 6/7 December, p. 34.
- 2003** Till Brieglieb: Schattenreich der Fotografie. In: Süddeutsche Zeitung, 23 July.
- 2003** Till Brieglieb: Restlichtverstärker. In; Süddeutsche Zeitung, 30/31 August.
- 2003** ITALIA – Portrait of a Country through 60 Years of Photography (ed. by Giovanna Calvenzi), Rome.
- 2003** Jennifer Cypher and Eric Higgs: Journey into Imagination. In: Experience, the media rat race, Foto Biennale Rotterdam.
- 2003** Ned Denny: The Spirit of Music in Art. In: Modern Painters, Volume 16, no. 2, Summer, p. 68-71.
- 2003** Doppeltes Loch. In: Der Spiegel, no. 45. 3 November.
- 2003** Michel Draguet: Gursky: Monumental anonyme. In: Chronologie de l'art du XXe siècle, Paris, p. 357.
- 2003** Ute Eskildsen (ed.), Einblicke in Privatsammlungen/Zeitgenössische Fotografie, Museum Folkwang, Essen.
- 2003** Christiane Fricke: Mischwesen aus der Paintbox. In: Handelsblatt Weekend Journal, 10/11 October, p. 1.
- 2003** Karin Glarner: Sneakers, Zurich.

- 2003** Rose-Maria Gropp: Die Kunst als Naturgewalt oder Besser geht's nicht. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 21 June, p. 45.
- 2003** Bettina von Hase: Consumer Rites. In: Harpers & Queen, January.
- 2003** Martin Herbert: Shopping: A Century of Art and Consumer Culture. In: Art Monthly, no. 263, p. 22-24.
- 2003** Boris Hohmeyer: Die Auflösung des Menschen. In: Art, no.11, November, p. 86/87.
- 2003** Tom Holdert: Schock und Ehrfurcht. In: Süddeutsche Zeitung, 22 April.
- 2003** Liz Jobey: Consuming Passions. In: Tate Magazine, January/February.
- 2003** Heinz-Norbert Jocks: Etwas anderes als die Realität. In: Süddeutsche Zeitung, 19 February.
- 2003** Michael Kimmelman: Where Truth Dares to Meet Your Gaze. In: The New York Times, 7 February.
- 2003** Pamela M. Lee: Boundary Issues – The Art World under the Sign of Globalism. In: Artforum, November, p. 164-167.
- 2003** Leise regt sich der Protest. In: Der Spiegel, no.3, 13 January, p. 147.
- 2003** Achim Lettmann: Verlassene Heimat. In: Westfälischer Anzeiger, 24 April.
- 2003** Holger Liebs: Heiß und Kalt. In: Süddeutsche Zeitung, 26 March.
- 2003** Niklas Maak: Zwei Enden einer Utopie. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, no. 226, 29 September, p. 33.
- 2003** Helga Meister: Städte verlorener Visionen. In: Westdeutsche Zeitung, 14 April.
- 2003** Helga Meister: 3 Städte. In: Kunstforum, Bd. 165, June/July, p. 306/307.
- 2003** Ulrike Merten: Die Stadt, die Macht – und wir. In: Neue Ruhr-Zeitung, 12 April.
- 2003** Bertram Müller: Leviathan und die Aktiengesellschaft. In: Rheinische Post, 12 April.
- 2003** Lothar Müller: Sieg der Neonsinne. In: Süddeutsche Zeitung, 29 September.
- 2003** Alfred Nemecek: Körper und Dinge. In: Art, no. 12, December, p. 123.
- 2003** Dirk Peitz: Mutterschiff und Resterampe. In: Süddeutsche Zeitung, no. 250, 30 October.
- 2003** Justin Picardie: Consumer Culture. In: Vogue, January.
- 2003** Jamie Pike: Stylish shopping story. In: Crosby Herald, 20 January.
- 2003** Carter Ratcliff: Cruel and Tender. In: Tate Arts and Culture, May/June, p. 42-48.
- 2003** Miranda Sawyer: Consuming passions. In: The New Statesman, 20 January.
- 2003** Carl Friedrich Schröer: Hohe Preise, niedrige Lebensdauer. In: Kunstzeitung, no. 83, July, p. 1.
- 2003** Daniel Schuster: Impressionen auf Auktionen – Oder die Werke sind nicht genug. In: ArtInvestor, no. 2, p. 33 ff.
- 2003** Carol Squiers: New German Photography. In: Artforum, April, p. 111.
- 2003** Ulrich Traub: Leviathan und seine Folgen. In: Neue Westfälische (Bielefelder Tageblatt), 29 April.
- 2003** Thomas Wagner: Abstellen statt Ausstellen. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 24 May.
- 2003** Klaus Walder: Das panoramatische Sehdispositiv. In: Eikon, Issue 41.
- 2003** Lisa Zeitz: Tanzkulisse mit feinen Spitzen und ein tiefblaues Schwammrelief. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 3 May.
- 2003** Lisa Zeitz: Weiß und Schwarz auf Weinrot vor Braun und Schwarz in Rot. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 17 May.
- 2003** Lisa Zeitz: Eine Frau von Mitte vierzig Jahren. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 26 July, p. 41.
- 1999** Holger Liebs: Es ist so. In: Dokumentar fotografie. Förderpreise 1997/1998, Museum Folkwang, Essen, p. 78-87.
- 1999** Jerry Saltz: Struthsky. In: The Village Voice, 44, no. 51, 28 December, p. 113.
- 1998** Tim Griffin: Faulty Towers. The Legacy of the Impassive Eye in Contemporary

German Photography. In: Art on Paper, 3, 1, September/October, p. 49-53.

1998 Joseph Rosa: Architectural Photography and the Construction of Modern Architecture. In: History of Photography, 22, p. 99-104.

1996 Anne Wauters: Photographie réaliste, architecture ordinaire/Realist Photographs, Ordinary Buildings. In: Artpress, 209, p. 40-47.

1995 Susan Butler: The Mise-en-Scène of the Everyday. In: Art and Design 10, September/October, p. 7-23.

1991 Enno Kaufhold: The Mask of Opticality. In: Aperture, 123 (Spring), p. 65ff.

1991 Rhonda Lieberman and Vik Muniz: Other People's Pictures- Second Class Phenomenological Holding Pattern. In: Flash Art, 24, 160 (October), p.95 -100.

1990 Gregorio Magnani: Ordering Procedures. Photography in Recent German Art. In: Arts Magazin 64, 7 (March), p.78-83.

1989 Wolfgang Max Fauste: Kunst mit Fotografie heute. In: Wolkenkratzer Art Journal, 1, p. 24-45.

Interviews

2010 Jane Ure-Smith, "Painterly photographic. Andreas Gursky's large-scale images capture the spirit of our times", in : Financial Times, April 24/April 25 2010, Life&Arts, p. 11.

2010 Muchnic, Suzanne : Andreas Gursky makes a long-distance connection. The German artist's large-scale satellite images make up 'Oceans' in the newly expanded Gagosian, in: LA Times, March 6, 2010.

2009 Lane, Guy: The Bigger Picture, in: ArtWorldMagazine, April/May 2009, pp. 35-39.

2009 Karcher, Eva: »Das Vogue-Gespräch: Die Magie für die Massen«, mit Andreas Gursky und Sven Väth, Vogue Deutschland, 5/2009, pp. 221-225.

2009 Tousley, Nancy: Andreas Gursky: Interview with Insight, in: Canadianart, online, May 2009.

2007 Beyer, Susanne / Knöfel, Ulrike: Fotos dürfen lügen, in Der Spiegel, 4/2007, p. 152.

2007 Stefanie Ringel: Großbildmeisterei. In: SonntagsBlick Magazin, no. 41, 14 October.

1999 Heinz Norbert Jocks: Das Eigene steckt in den visuellen Erfahrungen. Andreas Gursky im Gespräch mit Heinz Norbert Jocks. In: Kunstforum International, 145, p. 249-265.

1999 Michael Krajewski: Kollektive Sehnsuchtsbilder. Andreas Gursky im Gespräch mit Michael Krajewski. In: Das Kunstbulletin, 5 May, p. 8-15.

1997 Wolfgang Kos: Mikrostrukturen, Megastrukturen. Wolfgang Kos im Gespräch mit Andreas Gursky. In: Alpenblick. Die zeitgenössische Kunst und das Alpine, Kunsthalle Wien, Vienna, p. 111-113.

1997 Andreas Reiter Raabe: Ich glaube eher, dass es eine allgemeine Sprache der Bilder gibt. Andreas Gursky im Gespräch mit Andreas Reiter Raabe. In: Eikon, 21-23, p. 18-21.

1994 Hrispimé Visser: Alltagsbewältigung. Fotos von Andreas Gursky. In: Metropolis M, 1, p. 38-41.

1993 Thomas Seelig: Auszüge aus einem Interview mit Andreas Gursky. In: Die Nachfrage bestimmt die Arbeitsweise. Künstlerische Fotografie zwischen Inhalt und Vermittlung, unveröffentlichte Diplomarbeit, Fachhochschule Bielefeld, p. 15-26.

1992 Bernhard Bürgi: Ein Gespräch zwischen Andreas Gursky und Bernhard Bürgi. In: Andreas Gursky (ed. by Bernhard Bürgi), p. 4-37.

1990 Isabelle Graw: Düsseldorfer Künstler (IV) Ausflug. Ein Interview von Isabelle Graw mit Andreas Gursky. In: *Artist*, 42, p. 52-55.

Selected Further References

Jean Dubuisson, in *Carnets D'Architectes*, ed. Elise Guillerm, Editions du Patrimoine, Centre des Monuments Nationaux, infolio, 2011.

Modern Art 1875 - 2000, 2 Bände, on ‚Bonn, Bundestag‘, Taschen-Verlag, 2011.

Brad Finger and Christiane Weidemann, *50 zeitgenössische Künstler, die ma kennen sollte*, Prestel, 2011, pp. 70-71.

Abate, Michele (ed.): *Faces in the Crowd. Picturing Modern Life from Manet to Today*, Whitechapel Gallery London, Milan, 2004.

Bezzola, Tobia (ed.): *Wallflowers. Grosse Photographien*, Kunsthaus Zürich, Zurich 2002.

Biesenbach, Klaus (ed.): *Die Zehn Gebote. Eine Kunstaussstellung*, Deutsches Hygiene-Museum, Dresden, Ostfildern-Ruit 2004.

Brugger, Ingrid (ed.): *Superstars. Das Prinzip Prominenz. Von Warhol bis Madonna*, Kunsthalle Wien & BA-CA Kunstforum Wien, Ostfildern-Ruit 2005.

Bussmann, Klaus (ed.): *Intermedia. Dialog der Medien*, Museum für Gegenwartskunst, Siegen, 2001.

Cooke, Lynne (ed.): *Doubletake. Collective Memory & Current Art*, Hayward Gallery, London, 1992.

de Chasse, Éric: *Platitudes. Une histoire de la photographie plate*, Paris, 2006.

Doleviczényi-Le Pape, Isabelle: *L'esthétique du deuil dan l'art allemand contemporain*, Histoires et idées des Arts, L'Harmattan, 2009.

Domröse, Ulrich (ed.): *Positionen künstlerischer Photographie in Deutschland seit 1945*, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Köln 1997.

Firmenich, Andrea (ed.): *Werke aus der Sammlung des Saint Louis Art Museum*, Städelsches Kunstinstitut, Frankfurt am Main, Cologne 2004, pp. 123-131.

Herzogenrath, Wulf: *Becher und Becher-Schule*, in: *Mehr als Malerei. Vom Bauhaus zur Video-Skulptur*, Regensburg 1994, pp. 202-229.

Hoppe-Seiler, Richard et al. :, *Logik der Bilder. Präsenz, Repräsentation, Erkenntnis*, Berlin, 2005.

Hofmann, Barbara (ed.): *Photographie*, Kunstraum Innsbruck, Zurich, 1999.

Kreye, Andrian: *Die Zukunft des Gedruckten*, Süddeutsche Zeitung, Feuilleton, no. 300, 30 Dec. 2009, p. 13.

Lageira, Jacinto: *L'image du monde dans le corps du texte*, Brussels, 2003.

Luckow, Dirk / Schmidt, Hans-Werner (ed.): *Malerei ohne Malerei*, Museum der bildenden Künste, Leipzig, 2002.

Manchanda, Catharina: *Die Architektur der Bilder. Fotografische Perspektiven*, in: *German Art. Deutsche Kunst aus amerikanischer Sicht*.

Poivert, Michel: *La photographie contemporaine*, Paris 2002.

Szeemann, Harald: *Geld und Wert. Das letzte Tabu*, Schweizerische Nationalbank, Expo 2002 Biel, Zurich 2002.

