

# SPRÜTH MAGERS BERLIN LONDON

## CATALOGUES

# ANDREAS GURSKY

## Catalogs Solo Shows

- 2012** Louisiana Museum of Modern Art (ed.): Andreas Gursky at Louisiana, Hatje Cantz 2012.
- 2010** Gagolian Gallery (ed.): Andreas Gursky, texts by Norman Bryson and Werner Spies, Rizzoli 2010.
- 2008** Beil, Ralf / Feßel, Sonja (ed.): Andreas Gursky. Architektur, Mathildenhöhe Darmstadt, Ostfildern.
- 2008** Hentschel, Martin (ed.): Andreas Gursky. Werke works 80-08, Kunstmuseen Krefeld, Moderna Museet Stockholm, Vancouver Art Gallery, Ostfildern.
- 2008** Beil, Ralf / Feßel, Sonja (ed.): Andreas Gursky. Architektur, Mathildenhöhe Darmstadt, Ostfildern.
- 2007** Weski, Thomas (ed.): Andreas Gursky, Haus der Kunst, Munich.
- 2007** Bürgi, Bernhard/ Zimmer, Nina (eds.): Andreas Gursky, Kunstmuseum Basel, Basel.
- 2007** Weski, Thomas (ed.): Andreas Gursky, Istanbul Museum of Modern Art, Istanbul.
- 2002** Storsve, Jonas (ed.): Andreas Gursky, Centre Pompidou, Paris.
- 2001** Galassi, Peter (ed.): Andreas Gursky, Museum of Modern Art, New York
- 1999** Herbert, Lynn M. (ed.): Andreas Gursky, Contemporary Arts Museum, Houston.
- 1998** Bamberger, Tom (ed.): Currents 27. Andreas Gursky, Milwaukee Art Museum.
- 1998** Görner, Veit (ed.): Andreas Gursky. Fotografien 1984 – 1998, Kunstmuseum Wolfsburg.
- 1998** Syring, Marie Luise (ed.): Andreas Gursky. Fotografie von 1984 bis heute, Kunsthalle Düsseldorf.
- 1995** Bradley, Fiona (ed.): Andreas Gursky. Images, Tate Gallery Liverpool.
- 1995** Irrek, Hans (ed.): Andreas Gursky. Montparnasse, Portikus, Frankfurt on the Main.
- 1995** Amsellem, Patrick/ Nittve, Lars (eds.): Andreas Gursky, Center for Contemporary Art, Malmö.
- 1994** Zdenek, Felix (ed.): Andreas Gursky. Fotografien 1984 – 1993, Deichtorhallen, Hamburg; De Appel Foundation, Amsterdam.
- 1992** Bürgi, Bernhard (ed.): Andreas Gursky, Kunsthalle Zürich, Zurich.
- 1992** Weski, Thomas (ed.): Andreas Gursky. Fotoprojekt 13, Siemens AG Kulturprogramm, Munich.
- 1989** Heynen, Julian (ed.): Andreas Gursky, Kunstmuseum Krefeld, Krefeld.
- 1988** Messler, Norbert (ed.): Andreas Gursky, Galerie Johnen & Schöttle, Cologne.

## Catalogs Group Shows

- 2011** Structure & Absence, exh. cat. White Cube, Bermondsey, 2011.
- 2011** Inka Schube & Thomas Weski, Photography Calling!, exh. cat. Sprengel Museum, Hannover, 2011/2012.
- 2011** Die Kunst der Entschleunigung, exh. cat. Kunstmuseum Wolfsburg, Hatje Cantz, 2011.
- 2011** Out of the office, exh. cat. Unternehmensgalerie Ruhr.2010, Kunstmuseum Bochum , 2011.
- 2011** The Kaldor Collection, exh. cat. Art Gallery of New South Wales, 2011.
- 2011** Hans De Wolf, Jeff Wall. The Crooked Path, exh. cat. Palais des Beaux-Arts, Brussels, Bozar Books and Ludion, Antwerpen, Belgium, 2011.
- 2011** Die Erfindung der Wirklichkeit. Photographie an der Kunstakademie Düsseldorf von 1970 bis heute, exh. cat. Akademie-Galerie. Die Neue Sammlung, Düsseldorf, Kettler, Bönen, 2011.
- 2010** Stephan Berg & Stefan Gronert, Der Westen leuchtet, exh. cat. Kunstmuseum Bonn, Kerber 2010.
- 2010** Götz Adrian & Peter Weibel, Just what it is - 100 Jahre Kunst der Moderne aus privaten Sammlungen in Baden-Württemberg / 10 Jahre Museum für Neue Kunst im ZKM, exh. cat. ZKM Karlsruhe, Hatje Cantz 2009.
- 2010** Werner Lippert & Christoph Schaden, Der Rote Bulli. Stephen Shore und die Neue Düsseldorfer Fotografie, exh. cat. NRW Forum, Düsseldorf 2010.
- 2010** Kunstmuseum Bern und Zentrum Paul Klee, Bern, Lust und Laster. Die 7 Todsünden von Dürer bis Nauman, exh. cat., Hatje Cantz 2010.
- 2010** The Schaufler Foundation, Schauwerk Sindelfingen, DuMont, Köln, 2010.
- 2010** Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Meisterwerke des 20. und 21. Jahrhunderts, Schirmer Mosel Verlag, 2010.
- 2010** Brigitte Kölle, Es geht voran. Kunst der 80er Jahre. Eine Düsseldorfer Perspektive, exh. cat.: 2010 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Auswertung der Flugdaten (Quadriennale 2010, Düsseldorf), im K21, Ständehaus, Düsseldorf, Prestel Verlag, 2010
- 2010** Brigitte Franzen & Susanne Neuburger, HYPER REAL, exh. cat. WIEN, MUMOK, Verlag der Buchhandlung Walther König 2010/2011.
- 2010** AWARE: ART FASHION IDENTITY, exh. cat. LONDON, ROYAL ACADEMY OF ARTS, London 2010/11.
- 2010** Gisbert Porstmann & Johannes Schmidt, WELT UND SYSTEM DRESDEN. Zeitgenössische Kunst zwischen Analyse, Erkenntnissuche und Dilemma, exh. cat. STÄDTISCHE GALERIE, Dresden 2010/11.
- 2010** Realismus. Das Abenteuer der Wirklichkeit, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Hermer Verlag, München.
- 2009** Earth, Prix Pictet, Kempen.
- 2009** Espacios Urbanos, Proa Foundation, Ediciones Larivière, Buenos Aires.
- 2009** Die Düsseldorfer Schule. Photographien aus der Sammlung Lothar Schirmer, Bayrische Akademie der Schönen Künste (ed.), Schirmer Verlag.
- 2009** Stages, Livestrong and Galerie Perrotin, Paris.
- 2009** Vertrautes Terrain. Aktuelle Kunst in & über Deutschland, ZKM Karlsruhe.
- 2008** Inside//outside. Innenraum und Ausblick in der zeitgenössischen deutschen Fotografie, MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Stiftung für Kunst und Kultur e.V. Bonn, Wienand.
- 2008** Objectivités. La Photographie à Düsseldorf, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris ARC, Schirmer Mosel.
- 2008** Spuren des Geistigen. Traces Du Sacré, Haus der Kunst, München, Prestel.

- 2008** Through You. Photography selections from the Martin Z. Margulies collection, University of Pennsylvania, Department of Fine Arts, Charles Addams Fine Arts Gallery.
- 2008** Weski, Thomas (ed.): Siemens Fotoprojekt 1987–1992, Siemens-Aktiengesellschaft, Berlin.
- 2006** de Chasse, Éric (ed.): Platinages. Une histoire de la photographie plate, Éditions Gallimard, Paris.
- 2006** Mehr als ein Auge fassen kann. Fotokunst aus der Sammlung Deutsche Bank, exhibition in Mexico, Columbine, Peru, Chile, Brazil and Argentine.
- 2006** Tokyo Blossoms (ed. by Deutsche Bank), Hara Museum of Contemporary Art.
- 2006** Equal and less equal, Museum on the Seam, Jerusalem.
- 2006** Der Schuh in der Kunst, Galerie im Traklhaus, Salzburg.
- 2006** Michaud, Philippe-Alain (ed.): Le mouvement des images, Centre Pompidou, Paris.
- 2006** Schulz-Hoffmann, Carla (ed.): Pinakothek der Moderne. Malerei, Skulptur, Fotografie, Neue Medien, Pinakothek der Moderne, Munich.
- 2006** 10 Years of the Photography Prize (ed. by The Photographers' Gallery), London.
- 2005** de Michelis, Marco/ Pakesch, Peter (eds.): M Stadt – Europäische Stadtlandschaften, Kunsthaus Graz, Graz.
- 2005** Nach Rokytnik. Die Sammlung der EVN (ed. by EVN AG), Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna.
- 2005** Eskildsen, Ute (ed.): Nützlich, süß und museal/ das fotografierte Tier, Museum Folkwang, Essen.
- 2005** Hamilton, Elizabeth (ed.): Ecstasy. In and About Altered States, Museum of Contemporary Art, Los Angeles.
- 2005** Hapkemeyer, Andreas (ed.): The Perception of the Horizontal, Museion – Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, Bozen.
- 2005** Lowry, Glenn (ed.): Masterworks of Modern Art from the Museum of Modern Art New York, Florenz and New York.
- 2005** Mira Cómo Se Mueven – See how they move, Fundación Telefónica, Madrid.
- 2005** Siegel, Katy: In the Air. In: Little Boy. The Arts of Japan's Exploding Subculture (ed. by Takashi Murakami), Japan Society Gallery, New York.
- 2005** Brugger, Ingrid/ Eipeldauer, Heike et. al (eds.): Superstars. Von Warhol bis Madonna, Kunsthalle Wien and BA-CA Kunstforum, Vienna.
- 2005** Zwischen Wirklichkeit und Bild: Positionen deutscher Fotografie der Gegenwart, National Museum of Modern Art, Tokyo and National Museum of Modern Art, Kyoto; Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art, Kagawa.
- 2005** Mark, Lisa (ed.): Ecstasy. In and about Altered States, Museum of Contemporary Art, Los Angeles
- 2005** Masuda, Rei: Zwischen Wirklichkeit und Bild. Positionen deutscher Fotografie der Gegenwart, National Museum of Modern Art, Tokyo.
- 2004** Amado, Miguel/ Pereira, Albano (eds.): EM JOGO – ON SIDE, Centro des Artes Visuais, Coimbra.
- 2004** Biesenbach, Klaus (ed.): Die Zehn Gebote, Deutsches Hygiene-Museum, Dresden.
- 2004** Blazwick, Iwona et. al (eds.): Faces in the Crowd – Volti nella Folla, Whitechapel Gallery, London; Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli.
- 2004** Favata, Alexa (ed.): The Amazing & The Immutable, Contemporary Art Museum of the University of South Florida, Tampa.
- 2004** Sammlung Plum (ed. by Kurhaus and Koekoek-Haus Kleve e.V.), Museum Kurhaus Kleve.
- 2004** Hirner, René (ed.): Swimming pool – Badefreuden in der Kunst des 20.

Jahrhunderts, Kunstmuseum Heidenheim, Heidenheim.

**2004** Hoesle, Adalbert (ed.): Index ZBO-SdM052004 Subduktive Maßnahmen, Index of a project at the Bundeskunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn and Barbarastollen in Oberried/ Breisgau.

**2004** Husslein-Arco, Agnes (ed.): Vision einer Sammlung. A Collection's Vision, Museum der Moderne, Salzburg.

**2004** Luckow, Dirk (ed.): See history 2004 – Der demokratische Blick, Kunstverein Kiel, Kiel.

**2004** Manchanda, Catharina: Die Architektur der Bilder. Fotografische Perspektiven. In: German Art. Deutsche Kunst aus amerikanischer Sicht. Werke aus der Sammlung des Saint Louis Arts Museum, Städel-Museum, Frankfurt on the Main.

**2004** Rochard, Patricia (ed.): Das Geheimnis der Fotografie. Accompanying the exhibiton "Das Geheimnis der Fotografie – Teil II – Landschaft & Stilleben", Altes Rathaus, Ingelheim am Rhein.

**2004** Schuster, Peter-Klaus (ed.): Der Hamburger Bahnhof, Berlin.

**2004** Bischoff, Ulrich (ed.): Jede Fotografie ein Bild. Siemens Fotosammlung, Pinakothek der Moderne, München.

**2003** Belli, Gabriella/ Giacomani, Paola/ Ottani, Anna Cavina (eds.): Montagna – Arte, scienza, mito da Dürer a Warhol, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto.

**2003** Bischoff, Ulrich/ Graeve Ingelmann, Inka/ Weski, Thomas (eds.): Jede Fotografie ein Bild, Pinakothek der Moderne, Sammlung Moderne Kunst, Munich.

**2003** Braun, Reinhard (ed.): Fotografie als kulturelles Handlungsfeld. In: Ein Bilderbuch – Die fotografische Sammlung im Museum Folkwang, Essen.

**2003** Choroschilow, Pawel/ Harten, Jürgen, et al (eds.): Kunst, on the occasion of the exhibition "Belin-Moskau/ Moskau-Berlin 1950-2000, Martin-Gropius-Bau, Berlin.

**2003** Paschal, Huston/ Johnson Dougherty, Linda (eds.): Defying Gravity: Contemporary Art and Flight, North Carolina Museum of Art.

**2003** Dexter, Emma / Weski, Thomas (eds.): Cruel and Tender. The Real in the Twentieth-Century Photograph, Tate Modern, London.

**2003** Glasmeyer, Michael/ Köhler, Thomas/ Lütgens, Annelie (eds.): Painting Pictures – Malerei und Medien im digitalen Zeitalter, Kunstmuseum Wolfsburg.

**2003** Sabau, Luminita (ed.): raum, zeit – architektur in der fotografie, Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte Oldenburg and Oldenburger Kunstverein.

**2003** Eskildsen, Ute (ed.): Einblicke in Privatsammlungen. Zeitgenössische Fotografie, Museum Folkwang, Essen.

**2003** Felix, Zdenek (ed.): Art & Economy, Deichtorhallen Hamburg, Ostfildern-Ruit.

**2003** Lütgens, Annelie (ed.): Painting Pictures. Malerei und Medien im digitalen Zeitalter, Kunstmuseum Wolfsburg, Bielefeld.

**2002** Benecke, Sabine/ Ottomeyer, Hans (eds.): Die zweite Schöpfung, Deutsches Historisches Museum Berlin.

**2002** Bezzola, Tobia (ed.): Wallflowers, Kunsthaus Zürich, Zurich.

**2002** Bußmann, Klaus/ Engelbach, Barbara/ Winter, Gundolf (eds.): Intermedia – Dialog der Medien, Museum für Gegenwartskunst, Siegen.

**2002** Engelhardt, Thomas (ed.): Die Erfindung der Stadt. Von Babylon zur Global City, Stadtmuseum Erlangen.

**2002** Zdenek, Felix (ed.): Arts & Economy, Deichtorhallen Hamburg.

**2002** Froitzheim, Eva-Marina (ed.): Transfer. Reisen in Zeiten von Cyberspace, Städtische Galerie Böblingen.

**2002** Fotografien von Bernd & Hilla Becher, Galerie Fahnenmann, Berlin.

**2002** Hollein, Max/ Klein, Thomas et. al (eds.): Shopping. 100 Jahre Kunst und Kultur, Schirn Kunsthalle Frankfurt.

- 2002** Pfab, Rupert/ Stals, José L. (eds.): Heute bis jetzt. Zeitgenössische Fotografie aus Düsseldorf, museum kunst palast, Düsseldorf.
- 2002** Luckow, Dirk/ Schmidt, Hans Werner (eds.): Malerei ohne Malerei, Museum der Bildenden Künste, Leipzig.
- 2002** Lundström, Jan-Erik (ed.): The Politics of Place, Bild Museet Umeå Universitet, Umeå.
- 2002** Sommer, Achim (ed.): Zwischen Schönheit und Sachlichkeit, Kunsthalle, Emden.
- 2002** Szeemann, Harald (ed.): Geld und Wert. Das letzte Tabu, Expo 2002, Biel.
- 2001** Galassi, Peter (ed.): Walker Evans & Company, The Museum of Modern Art, New York.
- 2001** Harten, Doreet LeVitte/ Mascher, Markus (eds.): Ex(o)DUS, Haifa Museum of Art.
- 2001** Museum as Subjects, The National Museum of Art, Osaka.
- 2001** Thehu, Kim (ed.): Waarschijnlijk. Moments which I intend to remember, Stadsgalerij Heerlen.
- 2000** Moure, Gloria (ed.): Architecture without Shadow, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, Barcelona 2000.
- 2000** Faccioli, Davide (ed.): 100 al 2000. Il secolo della Fotoarte, Villa Impero, Bologna.
- 2000** Derenthal, Ludger / Steinhäuser, Monika (ed.): Ansicht, Aussicht, Einsicht. Andreas Gursky, Candida Höfer, Axel Hütte, Thomas Ruff, Thomas Struth. Architekturphotographie, Museum Bochum, Düsseldorf 2000.
- 2000** Berg, Stephan/ Hirner, René/ Schulz, Bernd (eds.): Unschärferelation. Fotografie als Dimension der Malerei, Kunstverein Freiburg im Marienbad, Freiburg.
- 2000** Liesbrock, Heinz/ Weski, Thomas (eds.): How You Look at It. Fotografie des 20. Jahrhunderts, Sprengel Museum, Hanover; Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Frankfurt am Main.
- 1999** Mack, Michael (ed.): Reconstructing Space. Architecture in Recent German Photography, Association, London 1999.
- 1999** Eskildsen, Ute (ed.): Dokumentarfotografie. Förderpreise 1997/1998, Museum Folkwang, Essen.
- 1999** Lutz Caspar and Stephan Schmidt-Wulffen (eds.): Zoom. Ansichten zur deutschen Gegenwartskunst. Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, Kunstverein Stuttgart, Stuttgart.
- 1999** Stefan Gronert (ed.): Great Illusions: Thomas Demand, Andreas Gursky, Edward Ruscha, Museum of Contemporary Art, North Miami; Kunstmuseum Bonn, Bonn.
- 1999** Hofmann, Barbara (ed.): Insight Out. Landschaft und Interieur als Themen zeitgenössischer Photographie, Kunstraum Innsbruck, Zurich.
- 1997** Hilty, Greg (ed.): Young German Artists 2. From the Saatchi Collection. Grünfeld, Gursky, Hablützel, Honert, Ruff, Schütte, Saatchi Gallery, London.
- 1997** Taro Amano (ed.): Absolute Landscape. Between Illusion and Reality, Yokohama Museum of Art, Yokohama.
- 1997** Bode, Steven / Millar, Jeremy (eds.): Airport. The Photographers Gallery, London.
- 1997** Domröse, Ulrich (ed.): Positionen künstlerischer Photographie in Deutschland seit 1945, Berliner Festspiele und Berlinische Galerie, Berlin.
- 1997** Kos, Wolfgang (ed.): Alpenblick. Die zeitgenössische Kunst und das Alpine, Kunsthalle Wien, Vienna.
- 1997** Stecker, Raimund (ed.): Landschaften/ Landscapes. Michael Bach, Andreas Gursky, Axel Hütte, Michael van Ofen, Andreas Schön, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf.

- 1997** Young German Artists 2 from the Saatchi Collection: Grünfeld, Gursky, Halbützel, Honert, Ruff, Schütte, The Saatchi Collection, London.
- 1996** En helvetes förvandling. Gursky, Skreber, Ruff, Richter, Polke u.a., Kulturhuset Stockholm.
- 1995** Damsch-Wiehager, Renate (ed.): Dritte internationale Foto-Triennale Esslingen 1995: Dicht am Leben/ Close to life, Villa Merkel, Bahnwärterhaus und Galerien der Stadt Esslingen, Ostfildern.
- 1994** Engelking, Gerhard & Reinert, Jost (ed.): -junge deutsche Kunst der 90er Jahre aus NRW. Die Generation nach Becher, Beuys, Polke, Richter, Ruthenbeck, Sonje Museum of Contemporary Art, Kyongju, Ostfildern-Ruit.
- 1994** Distanz und Nähe: Fotografische Arbeiten von Bernd und Hilla Becher, Andreas Gursky, Candida Höfer, Axel Hütte, Simone Nieweg, Thomas Ruff, Jörg Sasse, Thomas Struth, Petra Wunderlich, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart.
- 1993** Gauss, Ulrike (ed.): Deutsche Kunst mit Photographie. Die 90er Jahre, Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt am Main 1993.
- 1993** Eskildsen, Ute (ed.): Stipendien für zeitgenössische deutsche Fotografie der Alfred Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung 1990 bis 1992, Museum Folkwang, Essen.
- 1993** Gauss, Ulrike/ Hofmann, Barbara / Honnef, Klaus/ Mißelbeck, Reinhold (eds.): Deutsche Kunst mit Photographie: Die 90er Jahre, Deutsches Architekturmuseum und Deutsche Fototage, Frankfurt on the Main.
- 1993** Mißelbeck, Reinhold (ed.): Photographie in der Deutschen Gegenwartskunst, Museum Ludwig Köln, Cologne.
- 1993** Weski, Thomas (ed.): Siemens Fotoprojekt/ Siemens Photographie 1987-1992, Berlin.
- 1992** Herzogenrath, Wulf (ed.): Distanz und Nähe. Fotografische Arbeiten von Bernd und Hilla Becher, Andreas Gursky, Candida Höfer, Axel Hütte, Simone Nieweg, Thomas Ruff, Jörg Sasse, Thomas Struth, Petra Wunderlich, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart.
- 1992** Cooke, Lynne/ Curiger, Bice/ Hilty, Greg (eds.): Doubletake. Collective Memory & Current Art, South Bank Centre, London; Hayward Gallery, London; Kunsthalle Wien, Vienna.
- 1990** Zedek, Felix (ed.): Der klare Blick, Kunstverein München, Munich.
- 1990** The Past and the Present of Photography, The National Museum of Modern Art, Tokyo; The National Museum of Modern Art, Kyoto.
- 1989** Chevrier, Jean-François / Gauss, Ulrike (ed.): Photo Kunst. Arbeiten aus 150 Jahren. Du XXème au XIXème siècle, Staatsgalerie Stuttgart.
- 1989** Dompierre, Louise (ed.): Between and Beyond. From Germany, The Power Plant, Toronto.
- 1989** Erste internationale Foto-Triennale, Esslingen.
- 1989** Erster Deutscher Photopreis '89. Wettbewerb zur Förderung der künstlerischen Photographie in Deutschland, Galerie Landesgirokasse, Stuttgart.

## Books

- 2008** Spieß, Werner (ed.): Auge und Wort – Gesammelte Schriften zu Kunst und Literatur. Designed by Andreas Gursky, Berlin.
- 2008** Beil, Ralf / Fessel, Sonja (eds.): ArchiTecture, Ostfildern.
- 2006** Brugger and Steininger (eds.): Licht-Blicke. Von Alfred Stieglitz bis Andreas

Gursky, Salzburg.

**2005** Grosenick, Uta / Riemenschneider, Burkhard (eds.): Art Now – Künstler zu Beginn des 21. Jahrhunderts, Cologne.

**2005** Hoppe-Sailer, Richard/ Volkenandt, Claus / Winter, Rudolf (eds.): Logik der Bilder. Präsenz-Repräsentation-Erkenntnis, Berlin.

**2005** Lipkin, Jonathan: Photography Reborn. Image Making in the Digital Era, New York.

**2005** Soutif, Daniel (ed.): L'art du XXe siècle, Paris.

**2004** Cotton, Charlotte: The Photograph as Contemporary Art, London.

**2004** Drück, Patricia: Das Bild des Menschen in der Fotografie, Berlin.

**2003** von Brauchitsch, Boris: Der träge Blick. Basilico, Diedermayr und die Becher-Schule. In: Kleine Geschichte der Fotografie, Reclam.

**2003** Gauthier, Michel: Construction Aura. In: Jean-Marc Bustamante (ed. by Jean-Loup Champion), Paris.

**2003** Renfrew, Collin: Figuring it out. What are we? Where do we come from. The parallel visions of artists and archeologists, London.

**2003** Schreier, Christoph: Die große Utopie und ihre kühle Revision. Joseph Kochs "Schmadribachfall" und Andreas Gurskys "Engadin". In: Winter-Bilder. Zwischen Motiv und Medium. Festschrift für Gudolf Winter zum 60. Geburtstag (ed. by Martina Dobbe and Peter Gendolla), Universität Siegen.

**2002** Mißelbeck, Reinhold: Prestel – Lexikon der Fotografen. Von den Anfängen 1839 bis zur Gegenwart, Munich.

**2002** Wilhelm, Jürgen / Zahnder, Frank Günther: Der Rhein. Bilder und Ansichten von Mainz bis Nijmegen, Cologne.

**1994** Engelking, Gerhard / Reinert, Jost: Junge deutsche Kunst der 90er Jahre aus NRW. Die Generation nach Becher, Beuys, Polke, Richter, Ruthenbeck, Ostfildern.

**1994** Herzogenrath, Wulf: Becher und Becher-Schule. In: Wulf Herzogenrath: Mehr als Malerei. Vom Bauhaus zur Video-Skulptur, Regensburg.

**1991** Meister, Helga: Fotografie in Düsseldorf. Die Szene im Profil, Düsseldorf.

**1989** Chevrier, Jean-Francois (ed.): Photo-Kunst. Arbeiten aus 150 Jahren. Du XXème au XIXème siècle, aller et retour, Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart.