

# SPRÜTH MAGERS BERLIN LONDON

## *Mondi Possibili*

**Richard Artschwager, Benjamin Bergmann, Thomas Demand, Thea Djordjadze, Peter Fischli / David Weiss, Claus Föttinger, Stefan Kern, Frances Scholz, Andreas Schulze, Franz West, Martin Wöhr**

**Sprüth Magers Cologne January 15 - March 17 2007**

part of: [Passagen 2007](#) Interior Design in Köln 15. bis 21. Januar 2007 [Mondi Possibili @ VernissageTV](#)

As part of the PASSAGEN, the supporting programme of the International Furniture Fair in Cologne, at the beginning of the year Monika Sprüth and Philomene Magers present a new edition of the exhibition "Mondi Possibili".

On display will be works by artists such as Benjamin Bergmann, Thomas Demand, Thea Djordjadze, Peter Fischli/David Weiss, Thomas Grünfeld, Stefan Kern, Frances Scholz, Andreas Schulze, Franz West, and Martin Wöhr.

This exhibition series is intended to be continued in the coming years. The first exhibition titled "Mondi Possibili", presenting furniture and objects created by artists, already dates back several years. Already in 1989 Monika Sprüth presented in her space on Maria-Hilf-Strasse furniture-like objects by, among others, Tony Cragg, Peter Fischli/David Weiss, Katharina Fritsch, and Louise Lawler.

The works on display deal with the subject of furniture from a variety of angles: as citation, as homage, as adaptation, or as copy. Others are usable objects that hardly differ from their reference objects in the domain of design or furniture.

In an interview Richard Artschwager once referred to furniture as things which celebrate what people do. Artschwager's formal reductions of pieces of furniture may be understood as celebration. Celebrating their particular purpose at the formal and theoretical level, they are not suitable for actual use. This exhibition presents one of Artschwager's crate sculptures he started making in 1993 for a show at the Portikus in Frankfurt. The crates are constructed like the crates used to transport works of art and have various shapes, partly reminiscent of specific objects. The tablecloth-like wooden shape on its top side, the hinted-at silverware and plates of brass, as well as the title identify the crate on display as a table.

Usable objects have formed an important part of the work of Andreas Schulze from the beginning. His ceramic vases, fruit bowls or lamps, often integrated along with his paintings and other wall pieces in his installations, make formal references to middle-class home decor and kitsch. The blending of art and life, or of life and art's usability, finds genuine expression in the work of Andreas Schulze. Thus the curtain on display emerged from a real-life situation

in the artist's former apartment. In order to separate the bay he had arranged as a guest room from the rest of the apartment, Andreas Schulze had the curtain made complete with a doorway, window, and a round opening for the ceiling lamp.

The ivy wallpaper covering part of the walls of the exhibition space was designed by Thomas Demand as a decorative element for his show at London's Serpentine Gallery in 2006. Each of the four rooms was lined with different coloured ivy wallpaper on which his paintings were installed. Outwardly, the exhibition space was thus turned from a white cube into a living space, evoking the Serpentine Gallery's original function as a tea pavilion. The wallpaper was printed by an English printer who to this day uses designs by William Morris for wallpapers.

The works of Thea Djordjadze make formal references and pay homage to works of Le Corbusier. In her latest work the artist deals with negative casts of shapes.

Martin Wöhr's sculptures and objects often quote or reference other works of art, but the artist also uses films as a source of inspiration. At the same time his works, like the floor piece on display, are mostly usable.

### ***Mondi Possibili***

**Sprüth Magers Cologne January 15 - March 17 2007**

part of: [Passagen 2007](#) Interior Design in Köln 15. bis 21. Januar 2007 [Mondi Possibili @ VernissageTV](#)

Als Teil des Rahmenprogramms PASSAGEN der Internationalen Möbelmesse in Köln zeigen Monika Sprüth und Philomene Magers Anfang des Jahres eine neue Ausgabe der Ausstellung "Mondi Possibili".

Es werden Arbeiten von Benjamin Bergmann, Thomas Demand, Thea Djordjadze, Peter Fischli/David Weiss, Thomas Grünfeld, Stefan Kern, Frances Scholz, Andreas Schulze, Franz West und Martin Wöhr gezeigt.

Geplant ist, diese Ausstellungsreihe auch in den folgenden Jahren fortzusetzen. Die erste Ausstellung mit dem Titel "Mondi Possibili", die Möbel und Objekte von Künstlerinnen und Künstlern zeigte, liegt schon länger zurück: Bereits 1989 zeigte Monika Sprüth in ihren Räumen in der Maria-Hilf-Straße möbelähnliche Objekte u.a. von Tony Cragg, Peter Fischli/David Weiss, Katharina Fritsch und Louise Lawler.

Die ausgestellten Arbeiten zeigen eine Auseinandersetzung mit dem Thema Möbel auf unterschiedlichen Ebenen: der des Zitats, der Hommage, der Adaption oder Kopie. Andere sind benutzbare Objekte, die sich durch ihre Referenzobjekte aus dem Bereich des Design oder des Möbels kaum unterscheiden.

Richard Artschwager sagte einmal in einem Interview, Möbel seien Dinge, die das, was Menschen tun, zelebrierten. Artschwagers formale Abbreviationen von Möbelstücken lassen sich als Zelebrierung lesen. Sie feiern ihren jeweiligen Zweck auf formaler, theoretischer Ebene und sind dabei für den tatsächlichen Gebrauch nicht geeignet. In dieser Ausstellung wird eine von Artschwagers Kistenskulpturen gezeigt, mit deren Herstellung er 1993 für eine Ausstellung im Portikus in Frankfurt begonnen hatte. Die Holzkisten, in ihrer Bauweise den Transportkisten für Kunstwerke angeglichen, haben unterschiedliche, teilweise an konkrete

Gegenstände erinnernde Formen. Die ausgestellte Kiste wird durch die tischsuchähnliche Form aus Holz auf ihrer Oberseite, durch die angedeuteten Besteck- und Tellerformen aus Messing, sowie durch den Titel zu einem Tisch erklärt.

Benutzbare Objekte sind ein bedeutender Bestandteil des Werkes von Andreas Schulze seit dem Beginn seines Schaffens. Formale Anleihen aus der bürgerlichen Wohnkultur und dem Kitsch verarbeitet der Künstler in Keramikvasen, Obstschalen oder Lampen, die auch häufig in Ausstellungen zusammen mit seinen Bildern und Wandarbeiten zu Gesamtinstallationen kombiniert werden. Die Vermischung von Kunst und Leben, oder Leben und Benutzbarkeit von Kunst findet in dem Werk von Andreas Schulze einen genuinen Ausdruck. So entstand auch der gezeigte Vorhang aus einer realen Situation in der ehemaligen Wohnung des Künstlers: Den Erker, den Andreas Schulze als Gästezimmer eingerichtet hatte, wollte er von der übrigen Wohnung abtrennen und ließ dafür den Vorhang mit Durchgang, Fenster und runder Öffnung für die Deckenlampe anfertigen.

Die Efeu-Tapete, die einen Teil der Wände des Ausstellungsraumes bedeckt, hat Thomas Demand als Dekorationselement für seine Ausstellung in der Londoner Serpentine Gallery, die 2006 stattfand, entworfen. Jeder der vier Räume war dabei in einer andersfarbigen Efeutapete ausgekleidet, auf die er seine Bilder installiert hat. Äußerlich verwandelte sich der Ausstellungsraum dadurch von einem White Cube in einen Wohnraum und erinnerte an die ursprüngliche Funktion der Serpentine Gallery als Tee-Pavillion. Gedruckt wurde die Tapete bei einem englischen Drucker, der bis heute Motive von William Morris für Tapeten verarbeitet.

Die Arbeiten von Thea Djordjadze sind formale Zitate im Sinne einer Hommage an Arbeiten von Le Corbusier. In ihren neuesten Arbeiten setzt sich die Künstlerin mit Negativabdrücken von Formen auseinander.

Martin Wöhrls Skulpturen und Objekte sind häufig Zitate oder Referenzen an andere Kunstwerke, aber auch Filme dienen dem Künstler als Inspirationsquelle. Seine Arbeiten sind dabei, wie die hier gezeigte Bodenarbeit, meist benutzbar.