

SPRÜTH MAGERS BERLIN LONDON

The Goldilocks Zone

Thomas Scheibitz

Sprüth Magers Berlin october 18 - november 22 2008

Monika Sprüth and Philomene Magers are pleased to present "The Goldilocks Zone" by Thomas Scheibitz as the inaugural exhibition at the gallery's new space in Berlin.

Thomas Scheibitz's work addresses the relationship between painting and sculpture. With no 'prima maniera', he elaborates art-historical references, popular everyday phenomena and scientific findings using a reduced index of basic forms gathered from the known world both within and beyond the scope of visual perception. Abstract thinking is thereby confronted with the intuitive logic and recognizable similarities of the various forms and objects.

In this exhibition Thomas Scheibitz has devoted himself exclusively to sculpture and the sculptural surface. A configuration of around thirty objects marks out the exhibition space in a field-like arrangement and shows possible areas of interaction between the autonomous sculpture, its arrangement in space and concepts such as scale and proportion.

The sculptural composition within the gallery space is directly related to the title of the exhibition. In astronomy, the 'Goldilocks Zone' describes a habitable zone of space an active region where the surface of every planet fulfils the minimal conditions necessary for life. This zone can be calculated and explored using model experiments. As opposed to the scientific concept, the title also alludes to a popular English children's story whose precise date of origin is unknown. The story describes the behaviour of a young girl called Goldilocks when she finds herself confronted with unfamiliar surroundings: she tries out the various options available until she finds the objects and conditions that are 'just right' for her needs.

This structural approach informs Thomas Scheibitz's strategy of pictorial invention and can also be read as a metaphor for the artistic process. Scheibitz's titles not only form a link to the key aspects of his work, they also explore the regulating and classifying dynamic that exists between word and artwork.

An artist's book, "The Goldilocks Zone", is being published in conjunction with the exhibition. Featuring black-and-white photographs by Thomas Scheibitz, it provides insight into his studio practice and his method of creating paintings and sculptures in parallel. Constellations of paintings and sculptures represented in the two-dimensional plane of photography are a new focal point of Thomas Scheibitz's work. The juxtaposition of the two media in this way precludes any hierarchical relationship between the individual elements; by establishing connections between them it places both the autonomy of the objects and their function

within a broader context.

"The Goldilocks Zone" is Thomas Scheibitz's second solo exhibition at Monika Sprüth Philomene Magers. In 2005 he presented "Der Tisch, der Ozean und das Beispiel" (The Table, the Ocean and the Example) in the German pavilion at the Venice Biennale. His most recent solo exhibition, entitled "about 90 elements / TOD IM DSCHUNGEL", was shown at the Irish Museum of Modern Art, Dublin, Camden Arts Centre, London and the Musée d'Art Moderne, Luxemburg in 2007/2008. Thomas Scheibitz was born in Radeberg in 1968. He lives and works in Berlin.

Exhibition opening: October 18, 2008, 6 - 9 p.m.

Gallery hours: Tues - Sat 11 a.m. - 6 p.m.

The Goldilocks Zone

Sprüth Magers Berlin october 18 - november 22 2008

Monika Sprüth und Philomene Magers freuen sich, zur Eröffnung der neuen Räume in Berlin die Ausstellung "The Goldilocks Zone" von Thomas Scheibitz präsentieren zu dürfen.

Thomas Scheibitz setzt sich in seinem Werk korrespondierend mit den Bereichen Malerei und Skulptur auseinander. Ohne eine "prima maniera" arbeitet er Momente aus der Kunstgeschichte, populäre Phänomene des Alltags und naturwissenschaftliche Erkenntnisse in einem reduzierten Index aus Grundformen der bekannten Welt - innerhalb und außerhalb der Anschauung - aus. Die abstrakte Denkform steht der intuitiven Logik und der uns bekannten Ähnlichkeiten der Formen und Dinge gegenüber.

In dieser Ausstellung widmet sich Thomas Scheibitz ausschließlich der Skulptur und deren Oberfläche. Die Konstellation von ca. 30 Skulpturen in einer feldartigen Anordnung steckt den Ausstellungsraum ab und zeigt die möglichen Bereiche zwischen der autonomen Skulptur, deren Anordnung und den Begriffen wie Maßstab und Proportion.

Die Komposition im Galerieraum verweist auf den Titel der Ausstellung. "The Goldilocks Zone" beschreibt die habitable Zone im All. Es handelt sich um eine aktive Zone, in der jeder Planet die minimalen Voraussetzungen für Leben auf der Oberfläche aufweist. Diese Zone kann berechnet werden und wird zugleich durch Modellversuche erforscht. Im Gegensatz zu der Begrifflichkeit aus der Naturwissenschaft verweist der Titel zugleich auf eine angelsächsische Erzählung ohne genau bekannten zeitlichen Entstehungshintergrund. Die Geschichte zeigt das Verhalten des Mädchens Goldilocks, die sich in einer gefundenen, ungewohnten Umgebung zurechtfinden muss und schließlich durch Ausprobieren Gegenstände und Bedingungen findet, die ihren Bedürfnissen exakt entsprechen.

Dieser strukturelle Ansatz bestimmt auch Scheibitz' Strategie der Bildfindung und kann als Metapher für den künstlerischen Prozess gelesen werden. Dabei stellen die Titel nicht nur die Verbindung zu den zentralen Aspekten der Arbeit von Scheibitz her, sondern untersuchen zudem die regulierende und einordnende Dynamik zwischen Wort und Kunstwerk.

Zur Ausstellung erscheint das Künstlerbuch "The Goldilocks Zone". Thomas Scheibitz zeigt mit schwarz-weiß Fotografien sein Atelier und die parallele Arbeitsweise im Rahmen der Malerei und Skulptur. Die Konstellationen von Malerei und Skulptur in der Fläche der

Fotografie stellen einen neuen Schwerpunkt im Werk von Thomas Scheibitz dar. Das so entstehende Nebeneinander der beiden künstlerischen Medien schließt eine Hierarchie der Elemente aus und schafft so Zusammenhänge, die zugleich die Autonomie der Objekte und die Funktion in einen größeren Zusammenhang zur Disposition stellen.

"The Goldilocks Zone" ist die zweite Einzelausstellung von Thomas Scheibitz bei Monika Sprüth und Philomene Magers. 2005 präsentierte er im deutschen Pavillon der Biennale von Venedig seinen Beitrag "Der Tisch, der Ozean und das Beispiel". Die letzte Einzelausstellung war 2007/2008 "about 90 elements / TOD IM DSCHUNGEL" im Irish Museum of Modern Art, Dublin, Camden Arts Center, London und im Musée d'Art Moderne, Luxemburg. Thomas Scheibitz lebt und arbeitet in Berlin.

Für weitere Informationen oder Bildmaterial wenden Sie sich bitte an Franziska von Hasselbach (fvh@spruethmagers.com).

Eröffnung: 18. Oktober 2008, 18 21h, Öffnungszeiten: Di Sa, 11 18h