

SPRÜTH MAGERS BERLIN LONDON

Cindy Sherman

Cindy Sherman

Sprüth Magers Berlin february 18 - april 18 2009

Sprüth Magers Berlin is delighted to present Cindy Sherman's first exhibition of new work in Europe since 2004. The fourteen colour photographs assembled develop Sherman's longstanding investigation into notions of gender, beauty and self-fashioning, and reveal a particular concern to probe experiences and representations of aging. Working as her own model for more than 30 years, Sherman has developed an extraordinary relationship with her camera, and her audience, capturing herself in a range of guises and personas which are by turn alarming and amusing, distasteful and poignant. A remarkable performer, subtle distortions of her face and body are captured on camera, leaving the artist unrecognizable as she deftly alters her features, and brazenly manipulates her surroundings.

To create her photographs, Sherman shoots alone in her studio, assuming multiple roles as author, director, make-up artist, hairstylist, wardrobe mistress, and of course, model. The idea and experience of getting dressed up and putting on a show is central to Sherman's practice, yet Sherman is also careful to closely manage the detail of each performance. Every bulge of flesh, strand of hair, rouged cheek or wrinkled brow is deliberately orchestrated to construct a vividly real yet curiously inscrutable character. The tension between pathos and alienation which Sherman's figures evoke in the viewer are heightened by the contexts in which they appear, always obviously staged and cleverly apposite. Her creations are photographed in front of a green screen, and then digitally inserted onto backgrounds which are shot and manipulated separately, scenarios which elaborate and complicate the narrative constructed by Sherman's garb and gaze.

Each of the women which feature in Sherman's new exhibition share an acute consciousness of glamour and social hierarchy, which is both disquietingly flagrant and sardonically relevant to contemporary obsessions with image and status. In one photograph (Untitled #465, 2008), the fiercely proud eyes of a woman installed in her warped and blurred country estate stare out of a face regrettably cracked and peeling with age, ill concealed by make-up, hair-dye or expensive pearls. In another work from the series (Untitled #467, 2008), a woman with a tight sequined skirt, fake gold jewellery and extravagant fake white nails also glares out, perhaps daring the viewer to call her trash, or ruefully acknowledging that this is what she is. It is ultimately impossible, however, to fix any stable narrative in Sherman's work; different levels of pretence and authenticity operate and interact in her images to complicate any straightforward reading of her characters, or the stories they might tell the viewer.

Cindy Sherman's work has been widely collected and exhibited by major museums throughout the world since 1980. Major solo exhibitions include the Serpentine Gallery,

London and the Scottish National Gallery of Modern Art in 2003, the San Francisco Museum of Modern Art in 1998. Major group shows include Palazzo Grassi, Venice and the Institute of Contemporary Arts, London in 2006, the Guggenheim Museum, New York in 2003 and the Centre Pompidou, Paris and The Museum of Modern Art in 2000. She has been the recipient of a number of major awards over the course of her career, including the John Simon Guggenheim Memorial Fellowship in 1983 and the MacArthur fellowship in 1995. Cindy Sherman lives and works in New York.

A selection of works from this exhibition will also be shown at Sprüth Magers London, 16 April 30 May 2009.

Sprüth Magers Berlin will also be concurrently hosting Andrea Zittel's 'Smockshop Berlin' and presenting Gerda Scheepers' 'Taras Bookies 2007/2009' at Schellmann Sprüth Magers.

For further information, interviews or images, please contact Jan Salewski (js@spruethmagers.com).

Private View: February 18th 2009, 6 - 9pm

Opening Hours: Tue - Sat, 11am - 6pm

Cindy Sherman

Sprüth Magers Berlin february 18 - april 18 2009

Sprüth Magers Berlin freut sich, zum ersten Mal seit dem Jahr 2004 eine Ausstellung mit neuen Arbeiten von Cindy Sherman in Europa präsentieren zu dürfen. Die vierzehn Farbfotografien setzen Shermans langjährige Untersuchung der Konzepte "Geschlecht", "Schönheit" und "Selbstgestaltung" fort und lassen als neue Leitmotive die Darstellung von Lebenserfahrungen und des Alterns erkennen. Sherman fungiert schon seit über 30 Jahren als ihr eigenes Model und hat dabei eine außergewöhnliche Beziehung zu Kamera und Publikum aufgebaut. Sie nimmt sich selbst in verschiedensten Verkleidungen und in der Rolle unterschiedlicher Charaktere auf. Die außergewöhnliche Darstellerin ist in der Lage, subtile Veränderungen ihrer Mimik und ihres Körpers mit der Kamera einzufangen, und ist durch geschicktes Anpassen ihrer Gesichtszüge und Manipulation der Umgebung für den Betrachter nicht mehr erkennbar.

Sherman fotografiert alleine in ihrem Studio und nimmt dabei die Rolle der Autorin, Regisseurin, Visagistin, Friseurin, Garderobiere und die des Models ein. Die Idee und die Erfahrung des Verkleidens und Schauspielens stehen bei Shermans Arbeit im Mittelpunkt, sie behält jedoch jedes Detail der einzelnen Darstellungen genau im Blick. Jedes Stück Haut, jede Haarsträhne, geschminkte Wange oder gerunzelte Stirn sind überlegt inszeniert: So entstehen realistische, aber dennoch merkwürdig undurchschaubare Charaktere. Das Gefühl der Spannung zwischen Pathos und Entfremdung, das Shermans Figuren beim Betrachter hervorrufen, wird durch den immer offensichtlich inszenierten und auffällig treffenden Zusammenhang, in dem sie erscheinen, noch verstärkt. Für ihre neue Serie fotografierte sich Sherman vor einer grünen Wand und fügte ihre Schöpfungen dann digital in Hintergründe ein, die separat aufgenommen und bearbeitet wurden. Die jeweiligen Szenarien lassen die Geschichte, die Shermans Kleidung und Blick erzählen, durchdachter und komplexer wirken.

Alle in der neuen Ausstellung dargestellten Frauen haben ein starkes Bewusstsein für Glamour und soziale Stellung gemeinsam, das im Hinblick auf die heutige Image- und

Statusbesessenheit sowohl beunruhigend offenkundig als auch auf bittere Weise treffend erscheint. Auf einem Foto (Untitled #465, 2008) starren die leidenschaftlich stolzen Augen einer Frau vor dem verzerrten und verschwommenen Hintergrund ihres Landsitzes aus einem vom Alter schwer gezeichneten und zerfurchten Gesicht, nur leidlich durch Makeup, gefärbtes Haar und teure Perlen kaschiert. In einem weiteren Werk der Reihe (Untitled #467, 2008) blickt eine Frau mit engem, paillettenbesetzten Rock, unechtem Goldschmuck und extravaganten weißen Kunstnägeln wütend den Betrachter an und scheint ihn herausfordern zu wollen, sie als billig zu bezeichnen oder zerknirscht zuzugeben, dass genau diese Beschreibung auf sie zutrifft. Es ist jedoch letztendlich unmöglich, eine klare Botschaft aus Shermans Arbeit zu lesen. Verschiedene Ebenen von Täuschung und Authentizität wirken und interagieren in ihren Bildern und verkomplizieren so eine direkte Interpretation ihrer Charaktere oder der Geschichten, die sie dem Betrachter erzählen.

Cindy Shermans Arbeiten sind in vielen wichtigen privaten und institutionellen Sammlungen vertreten und werden in bedeutenden Museen weltweit ausgestellt. Große Einzelausstellungen fanden 2003 in der Serpentine Gallery in London und der Scottish National Gallery of Modern Art sowie 1998 im San Francisco Museum of Modern Art statt. Wichtige Gruppenausstellungen wurden 2006 im Palazzo Grassi in Venedig und im Institute of Contemporary Arts in London, im Jahr 2003 im Guggenheim Museum in New York und 2000 im Centre Pompidou in Paris sowie im Museum of Modern Art gezeigt. Sie hat im Laufe ihrer Karriere verschiedene bedeutende Auszeichnungen, unter anderem die John Simon Guggenheim Memorial Fellowship (1983) und die MacArthur Fellowship (1995) erhalten. Cindy Sherman lebt und arbeitet in New York.

Eine Auswahl der gezeigten Werke wird im Anschluss an die Berliner Präsentation bei Sprüth Magers London zu sehen sein (16. April - 30. Mai 2009).

Neben den Arbeiten von Cindy Sherman zeigt Sprüth Magers Berlin parallel Andrea Zittels "Smockshop" sowie in den Räumen von Schellmann Sprüth Magers eine Edition von Gerda Scheepers.

Für weitere Informationen, Interviewanfragen und Bildmaterial wenden Sie sich bitte an Jan Salewski (js@spruethmagers.com).

Ausstellungseröffnung: 18.02.2008, 18 - 21 Uhr

Öffnungszeiten der Galerie: Di - Sa, 11 - 18 Uhr