

# SPRÜTH MAGERS BERLIN LONDON

## *Hands And/Or Feet (Part Two)*

**John Baldessari**

**Sprüth Magers Berlin november 20 2009 - january 16 2010**

FILMSCREENING AND ARTIST TALK, FRIDAY NOV 20, 2009, 7 PM

Sprüth Magers Berlin is delighted to present 'Hands And/Or Feet (Part Two)', an exhibition of new work by American artist John Baldessari. Widely considered one of the most influential artists of the last forty years and one of the founding fathers of conceptual art, Baldessari has with this new exhibition both returned to his characteristic strategy of utilising and embellishing found visual material and extended his interest in the physical form and social meaning of particular parts of the human body.

Each of the ten large-scale works is composed as a diptych of found photographs or media images including hands and/or feet. The instructive and amusing contrasts between the images are then reworked with the artist's typically vivid and witty tactic of over-painting and colouring-in particular elements of the images. Such multipart and multicoloured works have been a prominent feature of the artist's practice for two decades, and are rooted in Baldessari's intense fascination with language and image, and their relationship with one another. For Baldessari, sequences of images, like sequences of letters or words, confer narrative and communicate meaning. Exploring the processes behind the dynamics of creative expression and human understanding is the essential enquiry which animates the serious play at work in Baldessari's art.

Baldessari has said that he is 'more interested in things that have escaped attention', a statement which points to how and why the selected colouration and cropping of pre-existing visual material occurs as it does. For Baldessari, colours and shapes as well as images are codes, signifiers which inform how visual experiences are 'read', and what meanings can be derived from such experiences. Much of Baldessari's work has involved creatively and insistently exploring how mixing together different kinds of communication pictorial, verbal, chromatic, physical create differing modes of comprehension. A recurrent motif in Baldessari's art has been the obscuring of whole faces, which are commonly regarded as the aesthetic repository of human identity, and instead focussing on isolated bodily features sometimes ears and noses or arms and legs, in this case hands and feet. This practice untaps and exploits the comic visual potential of the appendages and extremities of the human form, and probes the range of social associations and meanings they carry. The emphasis and interest on extremities is further heightened by the three-dimensionality of the works in 'Hands And/Or Feet (Part Two)', as they are in relief, an effect which also blends and blurs generic boundaries between photography, painting and sculpture. Why we look at things the way we do and derive particular understandings from certain visual situations is an important question that Baldessari's art asks, and these new works pose these questions anew with a

distinctive vibrancy and insight.

John Baldessari, born 1931 in National City, California, lives and works in Santa Monica, California. He studied at San Diego State College; U.C. Berkeley; UCLA; the Otis Art Institute and the Chouinard Art Institute. Baldessari has received honorary degrees from the National University of Ireland; San Diego State University; the Otis Art Institute and was elected to the American Academy of Arts and Sciences in 2004. His awards include a Guggenheim Fellowship (1986); the Oskar Kokoschka Prize, Austria (1996); the Governor's Award for Lifetime Achievement in the Visual Arts, California (1997); the Spectrum-International Award for Photography of the Foundation of Lower Saxony, Germany (1999) and the BACA International Award (2008). His work has been exhibited in the 47th (1997) and 53rd (2009) Venice Biennial; the Carnegie International (1985-86); the Whitney Biennial (1983) as well as Documenta V (1972) and VII (1982). In 2005 the artist had a retrospective in two parts at the Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien ('Works 1962-1984') and the Kunsthaus Graz ('Works 1984-2005'). Recent exhibitions include a presentation at Kunstmuseum Krefeld, Museum Haus Lange (2009) and a major retrospective at Tate Modern in London which opened in October 2009 and will travel to MACBA, Barcelona; LACMA, Los Angeles and the Metropolitan Museum of Art, New York through 2011. Also in October 2009 Baldessari presented his first ever tableau vivant, 'Ear Sofa; Nose Sconces with Flowers (In Stage Setting)' at Sprüth Magers London. In June 2009 John Baldessari was awarded the Golden Lion for Lifetime Achievement at the 53rd Venice Biennale.

Sprüth Magers Berlin will also be concurrently hosting exhibitions by Cyprien Gaillard and David Maljkovic.

For further information, images and interviews please contact Jan Salewski ([js@spruethmagers.com](mailto:js@spruethmagers.com)).

Private View: 19.11.2009, 6 - 9pm  
Opening Hours: Tue - Sat, 11am - 6pm

### ***Hands And/Or Feet (Part Two)***

**Sprüth Magers Berlin november 20 2009 - january 16 2010**

FILMSCREENING AND ARTIST TALK, FRIDAY NOV 20, 2009, 7 PM

Monika Sprüth und Philomene Magers freuen sich, mit 'HANDS AND/OR FEET (PART TWO)' eine Ausstellung mit neuen Arbeiten von John Baldessari in Berlin zeigen zu können. Baldessari gilt als einer der einflussreichsten bildenden Künstler der letzten vierzig Jahre und als einer der Väter der konzeptuellen Kunst. Seit den frühen 70er Jahren arbeitet er mit vorgefundenem Bildmaterial, das er neu arrangiert und auf diese Weise neue Sinnzusammenhänge und narrative Inhalte schafft.

Bilder ebenso wie Formen und Farben sind für Baldessari Codierungen und Bedeutungsträger, die darauf hinweisen wie visuelle Erlebnisse 'gelesen' werden und welcher Sinn sich daraus ableiten lässt. Ein Großteil von Baldessarıs Werk widmet sich einfallreich und beharrlich der Frage, wie die Kombination verschiedener Kommunikationsformen, seien sie bildhaft, farblich, verbal oder körperlich unterschiedliche Modi des Verstehens hervorbringt. Warum wir das uns Offenbarte wie betrachten und 'lesen' und welche Herleitungen wir aus visuellen Erlebnissen ziehen sind entscheidende Fragen, die Baldessarıs

Kunst stellt. Seine neuen Werke, die er in Berlin zeigt, greifen diese Fragestellungen mit unverwechselbarer Lebendigkeit wieder auf.

Ein wiederkehrendes Motiv in Baldessarīs Kunst ist die Anonymisierung der dargestellten Individuen indem er ihre Gesichter übermalt. Während sich der Bildraum verflacht, tritt der Illusionseffekt der Szene umso stärker in Erscheinung. Die Verhüllung des Gesichts (oder später eines Körperteils) negiert die Individualität und verwandelt ein identifizierbares Subjekt in ein nicht identifizierbares Objekt.

Baldessari hat einmal betont, dass sein Interesse eher den 'Dingen' gilt, die sich der Aufmerksamkeit entzogen haben. Eine Aussage, die andeutet nach welchen Kriterien die Ausschnitte und selektiven Einfärbungen des vorgefundenen Bildmaterials von ihm gewählt werden. So stellt er ausgewählte Merkmale des menschlichen Körpers heraus, seien es Ohren und Nasen, Arme und Beine, oder wie in seinen neuen Arbeiten Hände und Füße. Dieses Verfahren entdeckt und nutzt das bisweilen komische visuelle Potential menschlicher Körperteile und Extremitäten und inspiziert das weite Feld an Assoziations- und Bedeutungsspielräumen, die diese mit sich führen.

John Baldessari (1931 in National City, Kalifornien geboren) lebt und arbeitet in Santa Monica, Kalifornien. Er studierte am San Diego State College; der U.C. Berkeley; der UCLA; dem Otis Art Institute sowie dem Chouinard Art Institute. Baldessari empfing Ehrendoktorwürden der National University of Ireland, der San Diego State University sowie des Otis Art Institute und wurde 2004 in die American Academy of Arts and Sciences gewählt. Unter seinen Auszeichnungen sind ein Guggenheim Fellowship (1986), der Oskar Kokoschka Preis (1996), der Governor's Award for Lifetime Achievement in the Visual Arts (1997), der SPECTRUM Internationaler Preis für Fotografie der Stiftung Niedersachsen (1999) und der BACA International Award (2008). Im Juni 2009 erhielt John Baldessari den Goldenen Löwen der 53. Biennale von Venedig für sein Lebenswerk. Seine Arbeiten waren Teil der 47. (1997) und 53. (2009) Biennale von Venedig, der Carnegie International (1985-86), der Whitney Biennale (1983) sowie der Documenta V (1972) und VII (1982). Im Jahr 2005 wurde dem Künstler eine umfangreiche zweiteilige Retrospektive im Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien ('Arbeiten 1962-1984') und im Kunsthaus Graz ('Arbeiten 1984-2004') gewidmet. Jüngst realisierte Baldessari eine Ausstellung im Kunstmuseum Krefeld, Museum Haus Lange (2009), zudem eröffnete im Oktober 2009 seine große Retrospektive in der Tate Modern in London, die im Anschluss im MACBA, Barcelona, dem LACMA, Los Angeles und dem Metropolitan Museum of Art, New York zu sehen sein wird. Bei Sprüth Magers London präsentierte John Baldessari im Oktober 2009 mit 'Ear Sofa; Nose Sconces with Flowers (In Stage Setting)' sein erstes Tableau vivant.

Neben den Arbeiten von John Baldessari zeigt Sprüth Magers Berlin Ausstellungen von Cyprien Gaillard und David Maljkovic.

Für weitere Informationen zu den Ausstellungen, Interviewanfragen und Bildmaterial wenden Sie sich bitte an Jan Salewski ([js@spruethmagers.com](mailto:js@spruethmagers.com)).

Ausstellungseröffnung: 19.11.2009, 18 21 Uhr

Öffnungszeiten der Galerie: Di Sa, 11 18 Uhr