

SPRÜTH MAGERS BERLIN LONDON

Family Portraits

George Condo

Sprüth Magers Berlin January 30 - April 01 2010

OPENING RECEPTION, FRI JAN 29, 2010, 6 - 9 pm

Monika Sprüth and Philomene Magers are delighted to present an exhibition with new works by George Condo. At the opening of the gallery in Berlin in October 2008, large-format drawings by the artist were displayed in the cabinet on the upper floor. Now with the exhibition 'Family Portraits', Condo is continuing the discourse on the figurative element in painting, which is one of the fundamental aspects in the artist's oeuvre.

George Condo, who already in 1984 had his first solo exhibition at the Monika Sprüth Galerie in Cologne, resided at the beginning of the 1980s for an extended period in Cologne and moved within the context of the 'Jungen Wilden'. The style of this group of young painters, to which such artists as Walter Dahn and Jiri Dokupil belonged, was typified by an emphatically painterly and expressive character which deliberately distanced itself from the artistic movements in vogue at that time, such as Minimalism and Concept Art. Whereas artists who practiced painting wished to free themselves from the notion of art which was esteemed at that time, unconventional art forms such as graffiti and comic simultaneously entered into the formal repertoire. The repudiation of a historical or genre-specific hierarchy continues to characterize the oeuvre of George Condo right up to today: the pictorial language of painting from Velázquez to Picasso enters into a symbiosis with the aesthetic of the modern comic book and of everyday visual culture. There are not, however, any direct pictorial quotations or discovered and appropriated motifs to be found here; instead, Condo connects formal references and subjects into a new pictorial sphere, so that an art-historical aspect shines through the presence of a contemporary visual world.

The portrait as a classical pictorial genre functions in Condo's works as a commentary upon the history of painting and simultaneously as a mirror of our own era. Through the utilization of light and shadow, which recalls classical chiaroscuro, Condo draws forth from the dark, almost black background the countenance of the grotesque-beautiful 'Smiling Girl' (2009) or the lugubrious shape in the work 'Silent Thoughts' (2009). The figures, which are to some extent composed of geometric forms, look like hideous creatures with their gaping mouths and bulging eyes, and they summon up associations with ventriloquists' puppets. At the same time the paintings, executed in the virtuoso manner of the old masters, take on a melancholic and abstracted appearance.

The large-format works of the exhibition such as 'The Fallen Butler' (2009) or 'Central Park' (2009), combine figures, fragments of faces and abstract forms into an intricate pattern juxtaposed on the pictorial surface. The temporal aspect indicated by the titles becomes an

element of the paintings. The narrative element, however, does not serve to describe a specific occurrence, but instead complements the depiction of complex factors and constellations. Inasmuch as Condo coaxes an irritated smile from the viewer with his humorous and grotesque mode of representation, he places at our disposal the manner in which we perceive experienced reality.

Whereas the current era is characterized by an intensive examination of the past, i.e. of history and its reception, it is influenced at the same time by an environment which is constantly increasing in speed and complexity. In his oeuvre, George Condo expresses an awareness of the history of images and the phenomena of our times. His paintings, along with his sculptures and drawings, evince a characteristic which maintains a delicate equilibrium between the sublimity of the work of art on the one hand, and the aspects of comicality, grotesqueness and distortion on the other.

Sprüth Magers Berlin will be concurrently hosting exhibitions by Alighiero e Boetti and Michail Pirgelis.

For further information, images and interviews please contact Jan Salewski (js@spruethmagers.com).

Opening Reception: 29.01.2010, 6 - 9pm
Hours: Tue - Sat, 11am - 6pm

Family Portraits

Sprüth Magers Berlin January 30 - April 01 2010

OPENING RECEPTION, FRI JAN 29, 2010, 6 - 9 pm

Monika Sprüth und Philomene Magers freuen sich, zu Beginn des Jahres eine Ausstellung mit neuen Werken von George Condo in Berlin zeigen zu dürfen. Nachdem zur Eröffnung der Galerie im Oktober 2008 großformatige Zeichnungen des Künstlers im Kabinett im Obergeschoss zu sehen waren, setzt Condo mit der Ausstellung 'Family Portraits' den Diskurs über das Figurative in der Malerei, der einen zentralen Aspekt im Werk des Künstlers darstellt, fort.

George Condo, der bereits 1984 seine erste Einzelausstellung in der Monika Sprüth Galerie in Köln hatte, lebte zu Beginn der 80er Jahre längere Zeit in Köln und bewegte sich im Umfeld der Jungen Wilden'. Der Stil dieser Gruppe junger Maler, zu denen etwa Walter Dahn oder Jiri Dokupil gehörten, zeichnete sich durch einen betont malerischen, expressiven Duktus aus, der sich bewusst von den damals etablierten Kunstformen wie Minimalismus oder Konzeptkunst distanzierte. Während sich Künstler in der Malerei von dem zur damaligen Zeit wertgeschätzten Begriff von Kunst lösen wollten, wurden zugleich unkonventionelle Kunstformen, wie z.B. Graffiti oder Comic formal aufgenommen. Die Verweigerung einer historischen oder gattungsbedingten Hierarchie zeichnet bis heute das Werk von George Condo aus: Die Bildsprache der Malerei über Velázquez bis Picasso geht eine Symbiose mit der Ästhetik der modernen Comic- und visuellen Alltagskultur ein. Es zeigen sich jedoch keine direkten Bildzitate oder angeeignete Motive, vielmehr verbindet Condo formale Referenzen und Sujets in einer zeitgenössischen Bildwelt, in welcher der Aspekt der Kunstgeschichte stetig aufscheint.

Das Portrait als klassische Bildgattung fungiert bei Condo als Kommentar zur Geschichte der Malerei und zugleich als Spiegel unserer Zeit. Durch den Einsatz von Licht und Schatten, der an das klassische Chiaroscuro' erinnert, lässt Condo das Antlitz des grotesk-schönen ‚Smiling Girls‘ oder die schwermütig anmutende Gestalt in der Arbeit ‚Silent Thoughts‘ aus dem dunklen, fast schwarzen Hintergrund hervortreten. Die Figuren, die zum Teil aus geometrischen Formen zusammengesetzt sind, erscheinen mit ihren weit aufgerissenen Mündern und hervorquellenden Augen wie fratzenhafte Kreaturen und erinnern an Bauchrednerpuppen. Gleichzeitig muten die in einer virtuos-altmeisterlichen Malweise ausgeführten Gemälde melancholisch und entrückt an.

Die großformatigen Werke der Ausstellung, wie z.B. ‚The Fallen Butler‘ oder ‚Central Park‘ fügen Figuren, Fragmente von Gesichtern und abstrakten Formen zu einem facettenreichen Nebeneinander auf der Bildfläche zusammen. Der durch die Titel bezeichnete zeitliche Aspekt wird zu einem Element der Malerei. Das narrative Moment dient jedoch nicht der Schilderung eines spezifischen Ereignisses, sondern ergänzt vielmehr die Darstellung komplexer Gegebenheiten und Konstellationen. Indem Condo dem Betrachter mit seiner humoristisch-grotesken Darstellungsweise ein irritiertes Schmunzeln entlockt, stellt er zugleich unsere Wahrnehmung der erlebten Wirklichkeit zur Disposition.

Während sich die heutige Zeit durch eine ausgeprägte Aufarbeitung der Vergangenheit, d.h. auf die Geschichte und ihrer Rezeption auszeichnet, wird sie zugleich durch eine Umwelt beeinflusst, die zunehmend an Geschwindigkeit und Komplexität gewinnt. George Condo zeigt in seinem Werk ein Bewusstsein über die Geschichte der Bilder und Phänomene unserer Zeit. Seine Malerei, ebenso wie seine Skulpturen und Zeichnungen weisen einen Duktus auf, der sich auf dem schmalen Grat zwischen der Erhabenheit des Kunstwerks auf der einen und der Komik, dem Grotesken sowie der Entstellung auf der anderen Seite wandelt.

Neben der Ausstellung von George Condo zeigt Sprüth Magers Berlin ‚Insicuro Noncurante‘ von Alighiero e Boetti sowie eine Ausstellung von Michail Pírgelis.

Für weitere Informationen zu den Ausstellungen, Interviewanfragen und Bildmaterial wenden Sie sich bitte an Jan Salewski (js@spruethmagers.com).

Ausstellungseröffnung: 29.01.2010, 18 21 Uhr

Öffnungszeiten der Galerie: Di Sa, 11 18 Uhr