

SPRÜTH MAGERS BERLIN LONDON

AKROPOLIS

Michail Pirgelis

SPRÜTH MAGERS BERLIN JANUARY 30 - APRIL 01 2010

OPENING RECEPTION, FRI JAN 29 2010, 6 - 9 pm

Sprüth Magers Berlin is pleased to present the first solo exhibition of Michail Pirgelis in Berlin. The artist, who was born in Germany and grew up in Greece, is displaying in 'Ακρόπολης - Acropolis' new sculptures and objects which are all based on original parts of airplanes.

Pirgelis' works oscillate between readymade, appropriation and autonomous sculpture, but they also transcend these categories, not least of all through the material which he favors. The airplane parts which, even after their actual utilization, continue to be valuable, and which Pirgelis collects from scrapyards throughout the world, extend the history of the objet trouvé by establishing an extreme position. The concentration on the airplane, which has been optimized with regard to its utilization by human beings in accordance with natural law, situates the works in a productive discourse concerning the relationship between humanity and the technological progress which has had a decisive influence on a modernism characterized by reflection. Flight as the 'most improbable' form of human locomotion, together with its mythic connotations, continues in this context to be imbued with a deep fascination.

In his exhibition, Pirgelis displays seven new objects. In addition to two sculptures from the 'Airsaddles' series (2009), brightly polished out fuselage sections which hang nonchalantly from the gallery wall, he also presents a series of baggage storage compartments which have been transformed into loudspeaker towers. On the one hand, these objects, more than two meters in height, profane the high-tech material through the artistic intervention; and on the other hand, they also make a tongue-in-cheek reference to the technique of bricolage, to assemble and reorganize as a cultural practice in whatever form.

The works of Michail Pirgelis sometimes seem to attain a freedom from their fate of ending up as scrap material. Through the treatment of the artist - the acts of cutting, collaging, highlighting, covering and polishing - the objects reacquire an aura which mass air-transportation has taken away from aviation. Particularly in an era when the threats posed by the airplane as a means of transportation - whether from an ecological perspective, or with respect to the latent menace through international terrorism - receive widespread discussion, Pirgelis' art seems to have much to say about the repercussions of the technologies created by human beings. Thus Pirgelis' works achieve their impact, not only through their formal beauty and texture, but also as a reflection upon the dialectical relationship between humanity and technology which goes all the way back to the Icarus myth.

On the one hand, the exhibition title 'Ακρόπολης - Acropolis' refers to the

archeological procedure engaged in by Michail Pirgelis - the process of seeking, finding, and preparing - but on the other hand, it also opens up a perspective for approaching the subtly understated works of the artist as an expression of fundamental experiences which humanity has acquired during the course of cultural history.

Sprüth Magers Berlin will be concurrently hosting exhibitions by George Condo and Alighiero e Boetti.

For further information, images and interviews please contact Jan Salewski (js@spruethmagers.com).

Opening Reception: 29.01.2010, 6 - 9pm
Hours: Tue - Sat, 11am - 6pm

AKROPOLIS

SPRÜTH MAGERS BERLIN JANUARY 30 - APRIL 01 2010

OPENING RECEPTION, FRI JAN 29 2010, 6 - 9 pm

Sprüth Magers Berlin freut sich, die erste Einzelausstellung von Michail Pirgelis in Berlin präsentieren zu können. Der in Deutschland geborene und in Griechenland aufgewachsene Künstler zeigt in ‚Ακρόπολης - Akropolis‘ neue Skulpturen und Objekte, deren Basis jeweils originale Flugzeugteile sind.

Pirgelis' Arbeiten changieren zwischen Ready-made, Appropriation und autonomer Skulptur, überschreiten diese Einordnungen aber auch, nicht zuletzt durch das von ihm bevorzugte Material. Die selbst nach ihrer eigentlichen Verwendung noch wertvollen Flugzeugteile, die Pirgelis auf Schrottplätzen weltweit sammelt, schreiben die Geschichte des *Objet trouvé* um eine extreme Position fort. Die Konzentration auf das Flugzeug, das auf die Nutzung durch den Menschen unter den Bedingungen der Naturgesetze optimiert wurde, verortet die Arbeiten in einem Diskurs über das Verhältnis zwischen Mensch und technischem Fortschritt, der eine reflexiv gewordene Moderne entscheidend prägt. Dem Fliegen als ‚unwahrscheinlichster‘ Form menschlicher Fortbewegung, mitsamt den mythischen Konnotationen, kommt in diesem Zusammenhang nach wie vor eine große Faszination zu.

Pirgelis zeigt in seiner Ausstellung sieben neue Objekte. Neben zwei Skulpturen aus der ‚Airsaddles‘-Serie, auf Hochglanz polierte Aussenwandteile, die nonchalant von der Wand hängen, präsentiert er auch eine Serie von zu Lautsprechertürmen umgebauten Gepäckablagen. Die über zwei Meter hohen Objekte profanieren durch den künstlerischen Eingriff zum einen das High-Tech-Material, geben andererseits aber auch einen augenzwinkernden Hinweis auf die Technik der Bricolage, dem Zusammensetzen und Reorganisieren als kulturelle Praxis in jedweder Form.

Die Arbeiten von Michail Pirgelis scheinen bisweilen wie erlöst von ihrem Schicksal als Schrott zu enden. Durch die Bearbeitung des Künstlers, dem Schneiden, Collagieren, Herausstellen, Verdecken, Polieren, gewinnen die Objekte eine Aura zurück, die der Massenflugverkehr der Luftfahrt längst genommen hat. Gerade in Zeiten, in denen die Bedrohungen durch das Verkehrsmittel Flugzeug diskutiert werden, sei es aus ökologischer Perspektive oder im Hinblick auf die latente Bedrohung durch einen internationalen Terrorismus, scheint Pirgelis' Kunst viel über die Rückwirkung der von

Menschen geschaffenen Technik mitzuteilen. So wirken die Arbeiten von Pírgelis nicht nur durch ihre Formschönheit und Textur, sondern auch als Reflexion über die Dialektik zwischen Mensch und Technik, die bis auf den Ikarus-Mythos zurückgeht.

Der Ausstellungstitel ‚Ακρόπολης - Akropolis‘ verweist zum einen auf das archäologische Vorgehen von Michail Pírgelis, das Suchen, Finden und Präparieren, öffnet aber auch eine Perspektive sich den nicht-plakativen Arbeiten von Pírgelis zu nähern: als Ausdrücke von Grunderfahrungen, die der Mensch im Laufe der Kulturgeschichte entwickelt hat.

Neben der Ausstellung von Michail Pírgelis zeigt Sprüth Magers Berlin ‚Insicuro Noncurante‘ von Alighiero e Boetti sowie die Ausstellung ‚Familiy Portraits‘ von George Condo.

Für weitere Informationen zu den Ausstellungen, Interviewanfragen und Bildmaterial wenden Sie sich bitte an Jan Salewski (js@spruethmagers.com).

Ausstellungseröffnung: 29.01.2010, 18 - 21 Uhr
Öffnungszeiten der Galerie: Di - Sa, 11 - 18 Uhr