

SPRÜTH MAGERS BERLIN LONDON

INSICURO NONCURANTE

Alighiero Boetti

SPRÜTH MAGERS BERLIN JANUARY 30 - APRIL 01 2010

OPENING RECEPTION, FRI JAN 29 2010, 6 - 9 pm

Monika Sprüth and Philomene Magers are pleased to present the work 'Insicuro Noncurante' by Alighiero e Boetti in Berlin. The work has the form of a portfolio with 81 numbered sheets which provide an overview of the artistic production of Alighiero e Boetti from 1966 to 1975. It comprises various work forms such as original sketches and glued works, postcards and letters, but also copies of his large-format major works, to which the sheets manifest various relationships.

Alighiero Boetti, alias Alighiero e Boetti, was born in 1940 in Torino and died in 1994 in Rome. He was self-taught as an artist and abandoned his studies at the University of Torino in order to dedicate himself to art. From the middle of the 1960s onwards, he gained attention through his artistic activities. After his first exhibition in 1967, he became affiliated for a short while with the Arte Povera movement. As of the middle of the 1970s, Boetti presented himself as the fictional artist-couple 'Alighiero e Boetti', in order to point towards opposing factors in his oeuvre such as individuality and society, error and perfection, order and disorder.

In 'Insicuro Noncurante', Boetti's delight in the analysis, reorganization and hence the identification of systems of order spilled over onto his own oeuvre. It offers a personal as well as survey-like compilation of many of his most important works, along with personal sketches in a small format. One gains an impression, moreover, as to how Boetti's apartment in the Roman quarter of Trastevere looked. Hanging on the walls were objects which interested him; down below were postcards and photographs as well as his own sketches and pictures, which may be found in the portfolio.

Numerous sheets of the work provide information about the analytical and simultaneously playful involvement of the artist with such human-created systems of order as mathematics, language, and their basic elements such as numbers and letters. Sketch-like number-games on graph paper are included here as well as a version of one of his major works entitled 'Classificazione dei mille fiumi più lunghi del mondo' (1970-1977), which represents in book form a classification of the thousand longest rivers in the world and simultaneously reveals the impossibility of this sort of operation.

Also to be seen are copies of his first embroidery-works commissioned in Afghanistan in 1971, the year when Boetti discovered the country as his second homeland, along with letters and post cards which he sent to friends and to himself starting in 1969, thereby anticipating Mail art. In addition, the portfolio includes a sketch-like version of the ballpoint-pen picture 'Mettere al mondo il mondo'. Quotation marks and letter bar are drawn here on graph paper, where they are accordingly easier to group

together and to decipher than on the large-format pictures, in which the figures which are left white seem to become lost upon the background filled in with ballpoint pen, even though they belong at the same time to a clearly-defined system. The version on display here functions as a instructional example for how to read Boetti's pictures done in ballpoint-pen.

Sprüth Magers Berlin will be concurrently hosting exhibitions by George Condo and Michail Pirgelis.

For further information, images and interviews please contact Jan Salewski (js@spruethmagers.com).

Opening Reception: 29.01.2010, 6 - 9pm
Hours: Tue - Sat, 11am - 6pm

INSICURO NONCURANTE

SPRÜTH MAGERS BERLIN JANUARY 30 - APRIL 01 2010

OPENING RECEPTION, FRI JAN 29 2010, 6 - 9 pm

Monika Sprüth und Philomene Magers freuen sich, die Arbeit ‚Insicuro Noncurante‘ von Alighiero e Boetti in Berlin zeigen zu können. Das Werk hat die Form eines Portfolios mit 81 nummerierten Blättern, die einen Überblick über das künstlerische Schaffen Alighiero e Boettis der Jahre 1966 bis 1975 geben. Die Arbeit umfasst unterschiedliche Werkformen, wie originale Skizzen und Klebearbeiten, Postkarten und Briefe, aber auch Kopien seiner großformatigen Hauptwerke, zu denen sich die Blätter in unterschiedlichem Verhältnis befinden.

Alighiero Boetti, alias Alighiero e Boetti, wurde 1940 in Turin geboren und verstarb 1994 in Rom. Als Künstler war er Autodidakt: sein Studium an der Universität Turin brach er ab um sich der Kunst zu widmen, ab Mitte der 60er Jahre machte er durch künstlerische Aktivitäten auf sich aufmerksam. Nach seiner ersten Ausstellung im Jahr 1967 schloss er sich kurzfristig der Arte Povera-Bewegung an, ab Mitte der 70er Jahre trat Boetti als fiktives Künstlerduo ‚Alighiero e Boetti‘ auf um opponierende Faktoren in seinem Werk zu signalisieren: Individualität und Gesellschaft, Irrtum und Perfektion, Ordnung und Unordnung.

In ‚Insicuro Noncurante‘ hat Boettis Lust an der Analyse, Neuzusammenstellung und somit Kenntlichmachung von Ordnungssystemen auch auf sein eigenes Werk übergegriffen. Es bietet eine persönliche als auch überblickartige Zusammenstellung vieler seiner wichtigsten Werke, wie auch persönliche Skizzen kleineren Formats. Zudem gewinnt man einen Eindruck, wie Boettis Wohnung im römischen Viertel Trastevere aussah: an den Wänden hingen Gegenstände, die ihn interessierten, hierunter Postkarten und Fotos sowie eigene Skizzen und Bilder, die sich im Portfolio wiederfinden.

Zahlreiche Blätter der Arbeit geben Aufschluss über die analytische und gleichzeitig spielerische Beschäftigung des Künstlers mit den menschlich geschaffenen Ordnungssystemen, mit Mathematik, Sprache und deren Basiselementen wie Zahlen und Buchstaben. Skizzenhafte Zahlenspiele auf Karopapier finden sich hierunter ebenso wie eine Version eines seiner Hauptwerke mit dem Titel ‚Classificazione dei mille fiumi più lunghi del mondo‘ (1970-1977), das in Buchform eine Klassifizierung

der tausend längsten Flüsse der Welt darstellt und gleichzeitig die Unmöglichkeit einer solchen Operation verdeutlicht. Auch Kopien seiner ersten in Afghanistan in Auftrag gegebenen Stickereiarbeiten von 1971, dem Jahr als Boetti das Land als seine zweite Heimat für sich entdeckte, sind zu sehen, ebenso wie Briefe und Postkarten, die er ab 1969 an Freunde und sich selbst verschickte und somit die mail art vorwegnahm. Das Portfolio schliesst des weiteren eine skizzenartige Version des Kugelschreiberbilds ‚Mettere al mondo il mondo‘ ein. Anführungszeichen und Buchstabenleiste sind hier auf Karopapier gezeichnet und somit einander leichter zuzuordnen und zu entschlüsseln als auf den großformatigen Bildern, in denen die weiß ausgesparten Zeichen sich auf dem mit Kugelschreiber ausgefüllten Grund zu verlieren scheinen, jedoch gleichzeitig einem bestimmten System gehorchen. Die hier gezeigte Version ist wie ein Lehrexemplar für das Lesen von Boettis Kugelschreiberbildern.

Neben der Ausstellung von Alighiero e Boetti zeigt Sprüth Magers Berlin ‚Family Portraits‘ von George Condo sowie eine Ausstellung von Michail Pirgelis.

Für weitere Informationen zu den Ausstellungen, Interviewanfragen und Bildmaterial wenden Sie sich bitte an Jan Salewski (js@spruethmagers.com).

Ausstellungseröffnung: 29.01.2010, 18 – 21 Uhr
Öffnungszeiten der Galerie: Di – Sa, 11 – 18 Uhr